



# Confédération Française des Batteries-Fanfaires

C.F.B.F. B.P.20 92420 Vaucresson Tél 01.47.41.94.82 <http://www.batterie-fanfare.fr/> [cfbf.siege@gmail.com](mailto:cfbf.siege@gmail.com) [cfbf.secretariat@gmail.com](mailto:cfbf.secretariat@gmail.com)

## PROGRAMME DE FORMATION MUSICALE



### *Coordination de l'Action Musicale*

- 06 37 53 18 71 - [cfbf.coordonnateur@free.fr](mailto:cfbf.coordonnateur@free.fr)  
- 06 15 75 76 38 - [cfbf.auvergne@wanadoo.fr](mailto:cfbf.auvergne@wanadoo.fr)

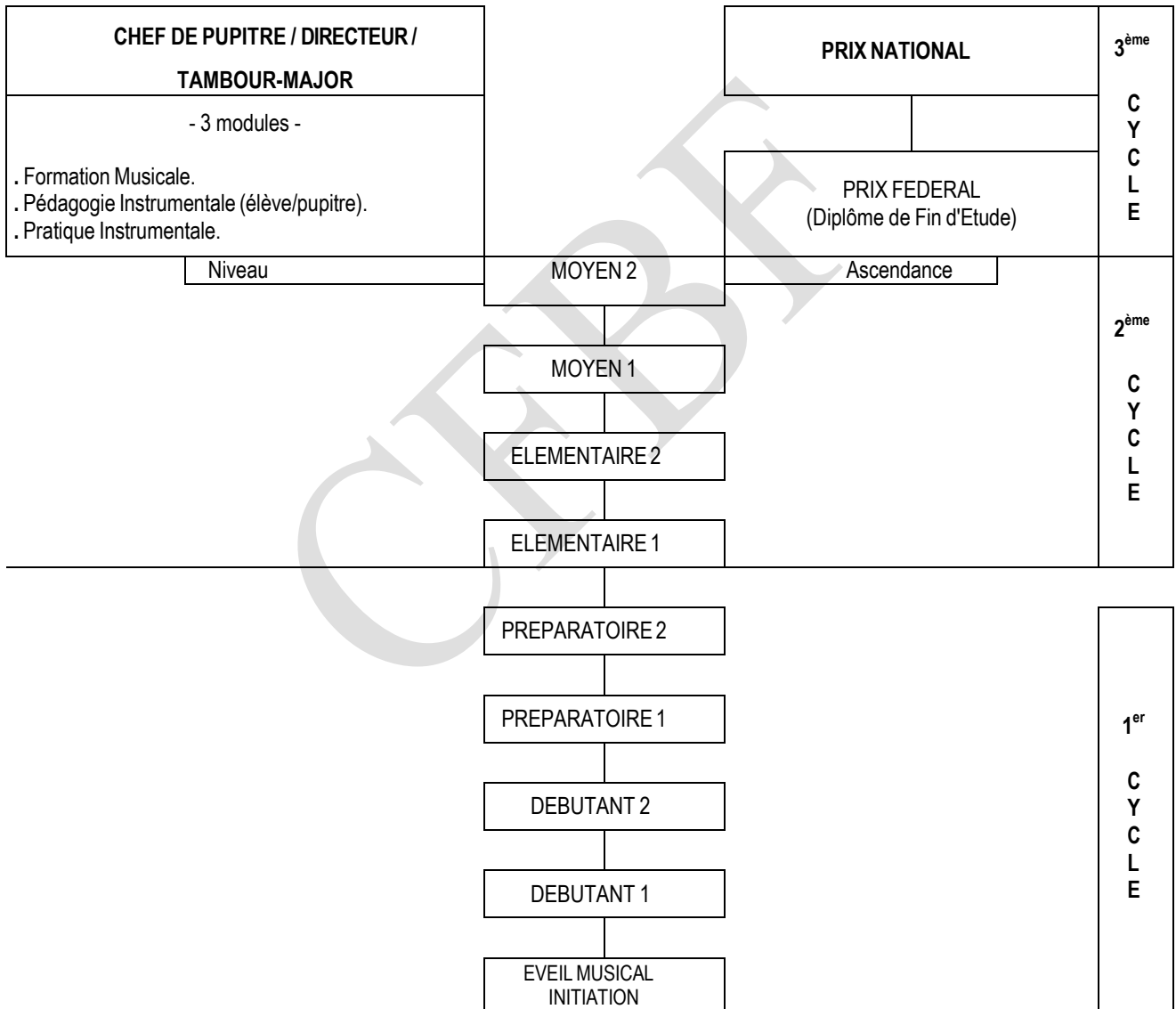


# PLAN DE FORMATION CFBF

## FORMATION DES CADRES

(Animateurs de B.F)

## SPECIALISATION TECHNIQUE



CURSUS DE :

**Formation Musicale**

Formation Instrumentale ...Cuivres - Tambour - Clavier - Batterie



# **FORMATION MUSICALE**










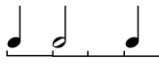


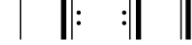


## **Eveil Musical**

	Matières	Exemples /Contenus
		METHODE : le jeu ! ...pareil //pas pareil ? pourquoi ?...
V	Volume	+ ou – fort - Utiliser des appareils de diffusion pour faire maîtriser le “volume” - Chaque participant peut devenir le chef d’orchestre et suivre un codage
D	Durée	+ ou – long - Jouer avec des résonances (cymbales) - Se déplacer pendant la durée - Imiter la résonance avec la voix - Mélanger les 2 paramètres volume et durée (incidence du volume sur la durée)
T	Timbre	Reconnaître des timbres divers - Les repérer (jeux / œuvres) Vocabulaire : - Adjectifs : clair, doux, brillant, sombre, éclatant, - Nom des instruments ou familles
H	Hauteur	Son droit /qui monte /qui descend - Chant - Graphiques
	Dynamique	Pulsation + ou – vite - Mouvements /déplacements avec musiques - Caractères des œuvres écoutées
	Pratique Instrumentale	Percussions : gesticulation avec rotation du poignet /maîtrise du volume /précision de la frappe  Cuivres : vibrations = fabrication du son / maîtrise du « déclenchement du son/volume/ durée
	Ecriture musicale	Dessiner : figures de notes /de silences
	Culture musicale	Divers orchestres / genres Concert / Danse / Parade /Cérémonie Ensemble « protocolaire » ordinaire : chant - guitare - basse – batterie Orchestre de batterie-fanfare Orchestre symphonique, d’harmonie etc...suivant disponibilités



# FORMATION MUSICALE












## Débutant I

	ACQUISITIONS MINIMALES	CONSEILS AUX FORMATEURS
LECTURE DE NOTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clé de sol  pour tous.</li> <li>- Clé de fa 4  pour les Saxhorns Basse et Contrebasse</li> <li>- Lecture mélodique par groupes de notes conjointes</li> </ul> <p>en  et  sur ambitus :</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempo de 60 à 80 à la pulsation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratiquer assidûment : <ul style="list-style-type: none"> <li>. Les exercices de lecture rapide par notes conjointes.</li> <li>. La copie de la musique, complément indispensable pour une bonne acquisition.</li> <li>. La récitation partielle ou totale de la gamme, en partant de chacun des 7 degrés, sens ascendant et descendant (il est recommandé de les chanter).</li> </ul> </li> <li>- Bien faire repérer l'arpège de DO Majeur.</li> <li>- Veiller à la régularité de la pulsation.</li> </ul>
LECTURE RYTHMIQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsation à la </li> <li>- Figures de notes :  et les silences correspondants </li> <li>- Mesures simples (temps binaire)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- La barre de mesure. L'importance du 1<sup>er</sup> temps.</li> <li>- Tempo rapide / lent</li> <li>- Marquer la pulsation.</li> <li>- Travail sur le phrasé du rythme : dynamique, appui, accent, nuance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler le rythme : <ul style="list-style-type: none"> <li>. Seul parlé, frappé.</li> <li>. Avec le nom des notes.</li> <li>. Avec les paroles chantées (comptines, chansons ...).</li> </ul> </li> <li>- Faire sentir : <ul style="list-style-type: none"> <li>. L'attaque du son (marquer la pulsation).</li> <li>. La tenue du son (battue de mesure).</li> </ul> </li> <li>- Veiller à obtenir l'exacte durée des figures de notes.</li> <li>- Faire lire le plus possible par mesure entière (une cellule rythmique de base) avec aboutissement sur mesure la suivante.</li> <li>- Visualiser la durée </li> </ul>
THEORIE / ANALYSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son = durée, hauteur, intensité, timbre.</li> <li>- Présentation des instruments de la B-F. par rapport aux familles d'instruments.</li> <li>- Mouvements ascendants, descendants, conjoints, disjoints.</li> <li>- Gamme de DO Majeur, succession des notes naturelles.</li> <li>- Intervalles de seconde et de tierce.</li> <li>- Figures de notes :  et les silences correspondants </li> <li>- Les barres de mesure </li> <li>- Notions de phrase musicale, d'interprétation, de nuances </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter de manière sensorielle des sons de natures différentes. Faire dire les différences perçues.</li> <li>- La théorie doit être vivante et expliquée à partir d'un texte musical lu et entendu. Eviter les définitions théoriques isolées de leur contexte musical.</li> <li>- L'étude des mouvements du son est fondamentale. Il faut savoir les produire et les reconnaître.</li> <li>- Inutile de faire apprendre par cœur la définition des signes. Il vaut mieux en connaître les effets, les reconnaître, savoir les dessiner.</li> <li>- Nommer, reconnaître et construire, sans les analyser, les intervalles de seconde et tierce.</li> </ul>
FORMATION AUDITIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémorisation, imitation, reconnaissance : <ul style="list-style-type: none"> <li>. du mouvement sonore ascendant / descendant, en notes répétées.</li> <li>. de formules rythmiques.</li> <li>. d'intonation sur notes naturelles par groupe de 3 à 5 sons conjoints.</li> </ul> </li> <li>- Reconnaissance des nuances </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le développement de la mémoire est primordial.</li> <li>- Les exercices de reconnaissance doivent compléter les autres exercices.</li> <li>- La dictée n'est pas un but en soi, mais un moyen de contrôler les acquisitions sensorielles et intellectuelles.</li> <li>- Rechercher justesse et expression dans la pratique vocale.</li> <li>- Conseiller l'élève sur la respiration, l'articulation et l'émission du son.</li> </ul>



# FORMATION MUSICALE



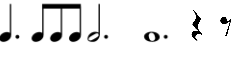

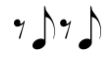
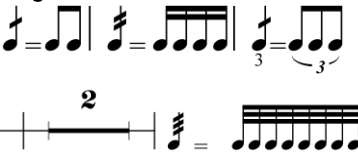
## Débutant 2

	ACQUISITIONS MINIMALES	CONSEILS AUX FORMATEURS
LECTURE DE NOTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempo de 80 à 100 à la pulsation.</li> <li>- Lecture mélodique sur ambitus :</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>en  et  avec des intervalles de secondes et de tierce,</li> <li>en  avec des notes conjointes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire les notes à haute voix.</li> <li>- Insister sur la lecture par groupes de notes pour acquérir de la rapidité.</li> <li>- Associer des cellules rythmiques aux notes.</li> <li>- Varier les tempi.</li> <li>- Apprendre l'ordre des tierces (mémoire visuelle).</li> <li>- S'entraîner à lire «en avance»</li> </ul>
LECTURE RYTHMIQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Divisions ternaire à approfondir.</li> <li>- Figures de note : </li> <li>- Cellule : </li> <li>- Figure de silence : </li> <li>- Mesure à <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>- Battue de mesure à <math>\frac{2}{4}</math> <math>\frac{3}{4}</math> <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>- Liaison de prolongation : </li> <li>- Pause comme silence d'une mesure entière.</li> <li>- Anacrouse en </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Insister sur la division binaire de toutes les figures de note.</li> <li>- Le triolet, une division exceptionnelle.</li> <li>- Bien faire sentir la division par 2 ou 3 de la pulsation.</li> <li>- Surveiller la régularité de la pulsation.</li> <li>- Travailler les rythmes en partant de chansons ou thèmes connus.</li> <li>- Insister sur le travail de mémoire et l'écriture des rythmes.</li> <li>- Anacrouse signifie : avant l'appui. Elle est donc placée avant la barre de mesure.</li> </ul>
THEORIE / ANALYSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gamme de DO Majeur et Place des <math>\frac{1}{2}</math> tons et tons.</li> <li>- L'intervalle. Visualiser et nommer les intervalles de seconde, tierce, quarte et quinte et octave.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Signes:</li> <li>- Le point après la note, point d'orgue et point d'arrêt.</li> <li>- Indications de mouvement : <b>Andante</b>, <b>Moderato</b>, <b>Allegro</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ne pas employer diatonique et chromatique en D2</li> <li>- Attirer l'attention sur l'emplacement des <math>\frac{1}{2}</math> tons, dans la gamme Majeure, par l'emploi d'un signe distinctif.</li> <li>- Pratiquer des jeux de reconnaissance pour mieux comprendre les intervalles. L'utilisation d'un clavier est plus que recommandée.</li> <li>- Reconnaître, nommer et construire, sans les analyser, les intervalles de quarte, quinte et octave.</li> <li>- Ne pas attacher de valeur absolue aux termes de mouvement.</li> </ul>
FORMATION AUDITIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémorisation - Imitation - Reconnaissance : <ul style="list-style-type: none"> <li>. de 1 à 3 sons en intervalles de seconde ou tierce (M, m)</li> <li>. de rythmes avec : </li> </ul> </li> <li>- Approche du ternaire par imitation.</li> <li>- Connaître quelques chants ou comptines du niveau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire des dictées avec parties manquantes à trouver : note, rythme, phrasé, mouvement, nuance ... Susciter une écoute active.</li> <li>- Favoriser la pratique du chant : <ul style="list-style-type: none"> <li>. Utilisation de phrases courtes.</li> </ul> </li> <li>- Précision des rythmes (articulation et tenue). <ul style="list-style-type: none"> <li>. Respect de la respiration de la musique, de l'élève.</li> <li>. Différencier les caractères des chants (joyeux, doux, tristes...).</li> <li>. Favoriser des déchiffrages simples (canons...)</li> </ul> </li> </ul>



# FORMATION MUSICALE

## Préparatoire I


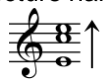


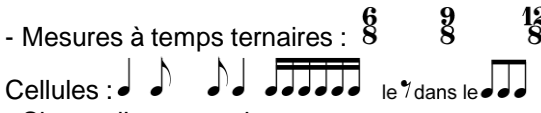

	ACQUISITIONS MINIMALES	CONSEILS AUX FORMATEURS
LECTURE DE NOTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempo minimum 100 à la pulsation.</li> <li>- Lecture mélodique :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. en notes conjointes et tierces sur des rythmes de D2</li> <li>. en noires pour les 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup> et 8<sup>ve</sup> sur ambitus :</li> </ul>  </li> <li>- Lecture harmonique (verticale) de 2 notes avec tous intervalles connus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer la régularité du tempo en évitant de s'arrêter. Il faut apprendre à se rattraper.</li> <li>- La lecture verticale prépare la lecture des accords. Lire de bas en haut en enchaînant rapidement les notes.</li> <li>- Très liée à notre instrumentation, la lecture en arpège doit être développée.</li> </ul>
LECTURE RYTHMIQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesures à temps binaires : <math>\frac{2}{4}</math> <math>\frac{3}{4}</math> <math>\frac{4}{4}</math> C</li> <li>- Cellules : </li> <li>- Mesures à temps ternaire : <math>\frac{6}{8}</math> <math>\frac{9}{8}</math> <math>\frac{12}{8}</math></li> <li>- Cellules : </li> <li>- Liaison : </li> <li>- Contretemps réguliers : </li> <li>- Anacrouse en croche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire marquer la pulsation d'une main et produire le rythme de l'autre.</li> <li>- Faire vivre les rythmes, notamment par l'impulsion du 1<sup>er</sup> temps.</li> <li>- Faire improviser à partir de cellules connues.</li> <li>- Initier à la lecture rythmique à 2 parties ou sons différents.</li> </ul>
THEORIE / ANALYSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les altérations: # b et leur effet sur le son.</li> <li>- L'altération accidentelle.</li> <li>- Composition et qualification des intervalles de la gamme de DO Majeur (notes naturelles):               <ul style="list-style-type: none"> <li>. seconde et tierce, majeures et mineures</li> <li>. quarte 4<sup>te</sup>, quinte 5<sup>te</sup>, octave 8<sup>ve</sup> justes.</li> </ul> </li> <li>- Principe de la gamme Majeure avec une altération: SOL Maj., FA Maj.</li> <li>- Chiffrage des mesures. Unité de temps/mesure.</li> <li>- Connaître toutes les figures de notes et de silences.</li> <li>- Les abréviations : </li> <li>- Les termes : <i>pp ff Lento, Presto, Cantabile, Maestoso rall..., accel...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour l'explication des hauteurs de sons, utiliser des tableaux verticaux (échelle).</li> <li>- Attention à l'ambiguïté de certains mots (ex. ton), aux contresens possibles...</li> <li>- Indiquer la durée de l'altération accidentelle.</li> <li>- Travailler la théorie sur des textes lus ou entendus : l'objectif est de mieux comprendre les textes musicaux en vue de leur bonne interprétation.</li> </ul>
FORMATION AUDITIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémorisation, imitation, reconnaissance :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. des intervalles 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup>, 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup>, 8<sup>ve</sup> (sans rythme).</li> <li>. phrases à 1 voix avec des intervalles de 2<sup>de</sup> et 3<sup>ce</sup>.</li> </ul> </li> <li>- Chanter un texte en DO Maj, avec des intervalles de 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup>, et 4<sup>te</sup>.</li> <li>- Dictée avec les rythmes de difficultés du niveau D2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Varier les exercices de reconnaissance.               <ul style="list-style-type: none"> <li>. notes jouées mélodiquement</li> <li>. notes jouées harmoniquement</li> <li>. trouver les timbres, les appuis (mesures), les nuances.</li> </ul> </li> <li>- Mémoriser un intervalle de chants connus, pour mieux le reconnaître (ex: La Marseillaise = Quarte juste).</li> <li>- Donner le nom de la 1<sup>ère</sup> note, plutôt que laisser l'élève se tromper.</li> <li>- Dictée de rythmes par motifs courts. Bien marquer sur le cahier la pulsation avant de débiter.</li> </ul>





# FORMATION MUSICALE





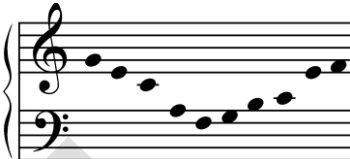



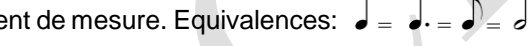
## Préparatoire 2

	ACQUISITIONS MINIMALES	CONSEILS AUX FORMATEURS
LECTURE DE NOTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempo minimum 100 à la pulsation avec rythmes de P1</li> <li>- Ambitus :  </li> <li>- Lecture harmonique de 3 sons. Ex :  </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En cette fin de cycle, l'élève doit lire aisément, sans hésitation. Les motifs doivent être visualisés et lus globalement. Ex:  </li> <li>- La lecture ne doit pas être morne et ennuyeuse mais vivante et expressive.</li> </ul>
LECTURE RHYTHMIQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesures à temps binaire :            Cellules : </li> <li>- Mesures à temps ternaires : <math>\frac{6}{8}</math> <math>\frac{9}{8}</math> <math>\frac{12}{8}</math>            Cellules : </li> <li>- Signes d'accentuations :            point · trait - accents &gt; v</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bien insister sur les rythmes de base, binaires et ternaires, qui doivent être parfaitement assimilés.</li> <li>- Les faire vivre avec expression.</li> <li>- Utiliser des onomatopées pour faciliter l'apprentissage d'un rythme (chacun pourra trouver la sienne).</li> <li>- Comparer des rythmes voisins avec ou sans silences.</li> </ul>
THEORIE / ANALYSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unité de temps =  et les mesures correspondantes.</li> <li>- Le principe de la gamme Majeure avec 2 altérations.</li> <li>- La syncope régulière.</li> <li>- La différence entre la syncope et le contretemps.</li> <li>- L'enharmonie.</li> <li>- Bonne assimilation des intervalles 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup>, 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup>, 8<sup>ve</sup> à partir de notes naturelles ou altérées (Maj., Min., juste).</li> <li>- Tous les termes indiquant le mouvement et les nuances. Les termes de caractères : <i>Espressivo, grazioso, giocoso, tranquillo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chiffrage de mesures : éviter les explications trop mathématiques. Partir de la sensation pour arriver au raisonnement.           <ul style="list-style-type: none"> <li>. Déterminer le nombre de temps de la mesure.</li> <li>. Faire écrire ce qui est entendu.</li> <li>. Le traduire en chiffres indicateurs.</li> </ul> </li> <li>- Prendre en compte l'âge et le degré de raisonnement de l'élève.</li> <li>- Faire écouter de la musique syncopée.</li> <li>- Les termes de mouvement, caractère, nuance, doivent être sentis puis exprimés.</li> </ul>
FORMATION AUDITIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictées à une voix, avec rythmes de D2 et tous les intervalles connus en DO Majeur.</li> <li>- Dictées de rythmes avec les difficultés du niveau P1.</li> <li>- Chanter un texte à une voix en DO Maj. Avec des intervalles de 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup>, 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup>, 8<sup>ve</sup> (si possible également en Sib et Mib)</li> <li>- Connaître plusieurs chants, de niveau P2, avec notes et paroles.</li> <li>- Reconnaître les timbres de tous les instruments de B.F.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire en « autodictée » des airs connus ou des fragments appris par cœur.</li> <li>- Rechanter les dictées ( qui peuvent être très courtes).</li> <li>- Poursuivre, à travers le chant, le travail sur le phrasé et l'expression des sentiments. (travail qui sera très utile à l'instrument)</li> <li>- Expérimenter de manière sensorielle le mode mineur (écoute, chant).</li> </ul>



# FORMATION MUSICALE

## Elémentaire I









	ACQUISITIONS MINIMALES	CONSEILS AUX FORMATEURS
LECTURE DE NOTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempo minimum 108 à la pulsation.</li> <li>- Ambitus :</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture en clé de Fa 4<sup>ème</sup> pour tous les musiciens. Lecture en clé de Sol pour les contrebassistes</li> <li>. Pulsation de 72 à 80 avec des </li> <li>. Ambitus :</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture harmonique de 3 sons dont 1 en clé de Fa</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aborder la clé de Fa sans référence calculée à la clé de sol. Lire par intervalle visuel.</li> <li>- Lire des parties du répertoire écrites en clé de Fa (ex. partie de contrebasse).</li> <li>- S'entraîner à enchaîner des notes en clé de Sol et Fa.</li> </ul>  <p>ex :</p>
LECTURE RYTHMIQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesures à temps binaires : <math>\frac{2}{8}</math> <math>\frac{3}{8}</math> <math>\frac{4}{8}</math></li> <li>. Temps =  Mesures : <math>\frac{2}{8}</math> <math>\frac{3}{8}</math> <math>\frac{4}{8}</math></li> <li>. Cellules: </li> <li>- Mesure à temps ternaire : <math>\frac{6}{8}</math> <math>\frac{9}{8}</math> <math>\frac{12}{8}</math></li> <li>. Cellules: </li> <li>- Changement de mesure. Equivalences: </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décomposer les rythmes difficiles (ex. le ternaire à la croche ).</li> <li>- Veiller à la précision de l'attaque et au dynamisme des rythmes.</li> <li>- Travailler à différents tempi.</li> <li>- Travailler la polyrythmie. ex. Marquer la pulsation avec la main gauche. Taper le rythme avec la droite.</li> </ul>
THEORIE / ANALYSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapport entre les Clés de Sol, de Fa, d'Ut.</li> <li>- Constitution des gammes avec altérations constitutives, l'amure.</li> <li>- Gammes Majeures et mineures avec 1 et 2 altérations. Notes tonales et rôles des degrés : <ul style="list-style-type: none"> <li>I° Tonique.</li> <li>IV° Sous-dominante.</li> <li>V° Dominante.</li> </ul> </li> <li>- Intervalles de 6<sup>xte</sup> et 7<sup>ème</sup> Majeurs et mineurs.</li> <li>- Principe des instruments transpositeurs de BF: Notes écrites / sons réels. (Trompette, Clairon).</li> <li>- Les termes: <i>poco à poco</i>, <i>poco più</i>, <i>fp</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explication des termes "chromatique" et "diatonique".</li> <li>- Bien faire la différence entre altération accidentelle et constitutive.</li> <li>- Pour enseigner les tonalités nouvelles : <ul style="list-style-type: none"> <li>. Comparer avec Do Majeur.</li> <li>. Transposer des thèmes connus.</li> </ul> </li> </ul>
FORMATION AUDITIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intonation des gammes Majeures FA, Sib, SOL, RE.</li> <li>- Dictées courtes à 1 voix en FA M ou Sib M.</li> <li>- Dictées rythmiques avec les difficultés du niveau P2.</li> <li>- Connaître des chants de tonalités Majeures différents.</li> <li>- Chanter les parties jouées et les morceaux imposés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire chanter les mêmes phrases dans diverses tonalités majeures, (transposition orale).</li> <li>- Faire chanter en polyphonie ; <ul style="list-style-type: none"> <li>. à 2 voix</li> <li>. à 3 voix dont une en clé de FA.</li> </ul> </li> <li>- Expérimenter le mode mineur (écoute).</li> </ul>





# FORMATION MUSICALE



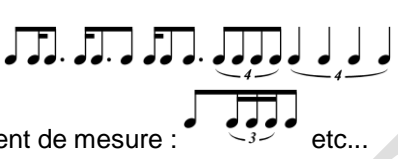

## Elémentaire 2

	ACQUISITIONS MINIMALES	CONSEILS AUX FORMATEURS
LECTURE DE NOTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture mélodique à 1 clé : même ambitus et même rythmes qu'en E1 mais avec un tempo supérieur à 108 à la pulsation.</li> <li>- Lecture en clé de FA (SOL pour les CB) : tempo de 88 à 100 à la pulsation avec les rythmes de D2.</li> <li>- Ambitus : </li> <li>- Lecture harmonique de 4 notes sur les 2 clés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toujours penser à l'expression et au dynamisme des rythmes lus.</li> <li>- Acquérir de la vitesse en clé de FA.</li> <li>- Lire: <ul style="list-style-type: none"> <li>. par référence visuelle: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span>seconde </span> <span>tierce </span> </div> </li> <li>. en repérant des notes "phares" sur la portée.</li> </ul> </li> <li>- La lecture harmonique peut se faire sur partition d'orchestre (Conducteur).</li> </ul>
LECTURE RHYTHMIQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesures à temps binaires : <ul style="list-style-type: none"> <li>.Revoir les mesures avec pour temps:  <math>\frac{3}{8}</math> et <math>\frac{2}{4}</math> à 1 temps.</li> <li>. Cellules: </li> </ul> </li> <li>- Rythmes avec <math>\frac{7}{8}</math> inclus et liaison.</li> <li>- Anacrouse en </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attention aux changements de mesure avec équivalence (temps = mesure, etc...).</li> <li>- Les rythmes 3 pour 2 (ex :  en <math>\frac{2}{4}</math>), doivent être détaillés très précisément de la manière suivante : </li> <li>- travailler l'indépendance : <ul style="list-style-type: none"> <li>. Lecture de notes et rythmes différents frappés.</li> <li>- Ne pas pousser le son lorsqu'on lit une liaison ou une syncope.</li> </ul> </li> </ul>
THEORIE / ANALYSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Renversement et redoublement des intervalles.</li> <li>- La gamme mineure harmonique.</li> <li>- Degrés VII, III, VI, II de la gamme.</li> <li>- Notes modales (rôle de la tierce).</li> <li>- Gammes Majeures avec 3 altérations. Les relatives mineures.</li> <li>- L'accord parfait Majeur et mineur.</li> <li>- Le Double point.</li> <li>- Transposition (tous les instruments de BF.).</li> <li>- Intervalles augmentés et diminués.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparer les gammes Majeures et mineures. Voir l'importance des notes modales.</li> <li>- Bien expliquer la position et le rôle de la sensible.</li> <li>- Faire trouver la particularité de la gamme mineure harmonique entre les 6<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> degrés.</li> <li>- L'accord est vu à l'état fondamental.</li> <li>- Comparer les tierces en Majeur et mineur.</li> <li>- Déterminer les indices pour trouver la tonalité (observation de la partition, écoute si possible...).</li> </ul>
FORMATION AUDITIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître 2 notes jouées simultanément.</li> <li>- Dictées rythmiques avec les difficultés du niveau E1.</li> <li>- Déchiffrer un chant simple en Sib Maj. ou Mib Maj.</li> <li>- Déchiffrer une partie instrumentale (batterie - rythmes - justesse de son).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire rechercher un "sentiment" personnel, un caractère correspondant aux modes majeurs et mineurs.</li> <li>- Ecouter puis rechanter 2 parties de cuivres jouées simultanément (polyphonie).</li> <li>- Initiation au dialogue concertant, avec piano ou autre instrument, par mesures à compter, répliques, etc... Ecouter le piano et le support harmonique qu'il donne.</li> </ul>



# FORMATION MUSICALE




## Moyen I

	ACQUISITIONS MINIMALES	CONSEILS AUX FORMATEURS
LECTURE DE NOTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture mélodique:               <ul style="list-style-type: none"> <li>. clé de SOL, même ambitus et rythmes qu'en E1.</li> <li>. clé de FA, même ambitus qu'en E1 et rythmes de P1. (l'inverse pour les CB)</li> </ul> </li> <li>- Lecture mélodique clé UT 4 : , initiation</li> <li>Tempo de 60 à 80 à la pulsation (en blanche et noire)</li> <li>- Lecture harmonique de 4 notes sur les 2 clés FA et SOL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En cette fin de second cycle, les clés de SOL et FA doivent être correctement lues, les automatismes visuels acquis.</li> <li>- Les clés de FA et UT 4 sont indispensables pour pouvoir lire en sons réels les parties écrites pour instruments Mib et Sib.</li> <li>- La lecture d'accord (verticale) doit se faire sur des conducteurs BF (notes écrites et sons réels).</li> </ul>
LECTURE RYTHMIQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesures à temps ternaires : <math>\frac{6}{4}</math> <math>\frac{9}{4}</math> <math>\frac{12}{4}</math> avec battue de mesure.</li> <li>- Mesures à temps binaires : tous rythmes avec </li> <li>- Mesures à temps ternaire : mesures temps = blanche pointée</li> <li>. Cellules:                </li> <li>- Changement de mesure :  etc...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bien analyser les rythmes difficiles pour obtenir une précision parfaite.</li> </ul>
THEORIE / ANALYSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cadence parfaite : V.I</li> <li>- Demi-cadence : repos sur le V</li> <li>- Accords de 3 sons (toutes les tonalités)               <ul style="list-style-type: none"> <li>. renversement.</li> <li>. chiffrage.</li> </ul> </li> <li>- Transposition écrite.</li> <li>- Notion de modulation (passage à une autre tonalité).</li> <li>- Intervalles augmentés et diminués.</li> <li>- Tous ornements, abréviations, termes de mouvement, de caractère, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cadence parfaite (conclusive) = repos sur l'accord de tonique.</li> <li>- Demi-cadence (cadence suspensive) = repos sur l'accord de dominante.</li> <li>- Faire des exercices de transposition sur des parties écrites pour instruments Mib ou Sib.</li> <li>- Voir la modulation à la dominante : Mib → Sib.</li> <li>- Réécrire en Ut une mélodie Sib et Mib.</li> </ul>
FORMATION AUDITIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pouvoir reconnaître, chanter et écrire séparément deux parties de cuivres jouées simultanément (simples). (Rythmes niveau D1).</li> <li>- Dictée rythmique à 2 voix.</li> <li>- Reconnaissance d'accords parfaits :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. Majeurs</li> <li>. Mineurs</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler l'écoute sur disque.</li> <li>- Faire écrire les dictées à parties manquantes par les élèves, à tour de rôle. Les faire jouer.</li> <li>- Varier les exercices. (Dictées avec fautes à retrouver, par exemples).</li> <li>- Si possible, chanter avec accompagnement harmonique (piano...).</li> <li>- Improviser des phrases suspensives et conclusives.</li> </ul>



# FORMATION MUSICALE

## Moyen II

	ACQUISITIONS MINIMALES	CONSEILS AUX FORMATEURS
LECTURE DE NOTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture mélodique :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. clé de SOL, même ambitus et rythmes qu'en E2.</li> <li>. clé de FA, même ambitus qu'en E1 et rythmes de P1. (l'inverse pour les CB)</li> </ul> </li> <li>- Lecture mélodique clé UT 4 : </li> <li>Tempo de 60 à 80 à la pulsation (en noire et c r o c h e)</li> <li>- Lecture harmonique de 4 notes sur les 2 clés FA et SOL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En cette fin de second cycle, les clés de SOL et FA doivent être correctement lues, les automatismes visuels acquis.</li> <li>- Les clés de FA et UT 4 sont indispensables pour pouvoir lire en sons réels les parties écrites pour instruments Mib et Sib.</li> <li>- La lecture d'accord (verticale) doit se faire sur des conducteurs BF (notes écrites et sons réels).</li> </ul>
LECTURE RYTHMIQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesures à temps ternaires: <math>\frac{5}{4}</math> <math>\frac{7}{4}</math> <math>\frac{5}{8}</math> <math>\frac{7}{8}</math> avec battue de mesure.</li> <li>- Mesures à temps binaires: tous rythmes avec </li> <li>- Mesures à temps ternaire: mesures temps = blanche pointée</li> <li>. Cellules : </li> <li>- Changement de mesure : Toute équivalence possible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attention à la battue des mesures irrégulières (3+2, 4+3 selon l'écriture et les appuis rencontrés).</li> <li>- Bien analyser et décomposer les rythmes difficiles pour obtenir une précision parfaite.</li> </ul>
THEORIE / ANALYSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cadence parfaite : V.I</li> <li>- Demi-cadence : repos sur le V</li> <li>- Accords de 3 sons (toutes les tonalités)               <ul style="list-style-type: none"> <li>. renversement.</li> <li>. chiffrage.</li> </ul> </li> <li>- Transposition (entre instruments transpositeurs).</li> <li>- Tous les Intervalles.</li> <li>- Tous ornements, abréviations, termes de mouvement, de caractère, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cadence parfaite (conclusive) = repos sur l'accord de tonique.</li> <li>- Demi-cadence (cadence suspensive) = repos sur l'accord de dominante.</li> <li>- Faire des exercices de transposition sur des parties écrites pour instruments Mib ou Sib.</li> <li>- Revoir la modulation à la dominante.</li> </ul>
FORMATION AUDITIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pouvoir reconnaître, chanter et écrire séparément deux parties de cuivres jouées simultanément (simples). (Rythmes niveau D2).</li> <li>- Dictée rythmique à 3 voix.               <ul style="list-style-type: none"> <li>. (ex. tambour, grosse-caisse cymbale).</li> </ul> </li> <li>- Reconnaissance d'accords parfaits :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. Majeurs</li> <li>. Mineurs</li> <li>. 7<sup>ème</sup> de dominante.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler l'écoute sur disque.</li> <li>- Faire écrire les dictées à parties manquantes par les élèves, à tour de rôle. Les faire jouer.</li> <li>- Varier les exercices. (Dictées avec fautes à retrouver, par exemples).</li> <li>- Si possible, chanter avec accompagnement harmonique (piano...).</li> <li>- Improviser des phrases suspensives et conclusives.</li> </ul>

CFBF