

Concours instrumental individuel

CYCLE 1

- * Pièce incontournable, **DIANE ET RIGODON**
- * Œuvres au choix :
 - Marche de l'Air n°2** Roert GOUTE
 - 1975** de David LEFEBVRE (*Impact*)
 - Les classiques** Guy LEFEBVRES (35 compositions)
 - Swinguantes** Jérôme DOYEN
 - Légères N°3** philippe VIGNON
 - Guilledou** Serge FAVREL
- * Déchiffrage

CYCLE 2

- * Pièce incontournable : **Marches Rythmiques** de Lucien VERNIER,
- * Œuvres au choix :
 - Alternance** Emmanuel JAY
 - Flatteries** Olivier MOLLON (*à la fédé*)
- Les marches de l'intérieur** David LEFEBVRE (*chez laftan*)
- Taptoe** Robert GOUTE
- Swinging Cool** Yvonnick TANGUY
- * Déchiffrage

CYCLE 3

- * Pièces incontournables: **la Retraite de pied ferme + les retraites françaises** (*Thème et 7 variations*), et **Maitrise** Philippe VIGNON
- * Œuvre au choix
 - Pèle Mêle** de François PLATEAU
 - Réflexes** Robert GOUTE,
 - Valse du Manège** (*version 2011*) B. GASPARAC
 - Moulin à tous vents** Michaël COUTANT
 - Rigodon Balancé** Serge FAVREL
 - The Simon's dance** de Michel RACE (*Recueil de la Garde*)
- * Déchiffrage

LES BAGUETTES D'OR

*Expression Libre au choix du candidat de 10 à 12 minutes dont les deux œuvres imposés : **FANTAISIE PERCUTANTE** de Robert GOUTE (Incontournable), **CHALLENGE n°1** de David LEFEBVRE. Possibilité de jouer en duo ou accompagné d'un ensemble de 5 musiciens maximum y compris le candidat pour les œuvres libres, pas de déchiffrage.

**TOUTES LES PIÈCES SONT PRÉSENTÉES
PAR CŒUR**

Les épreuves de 1er, 2e, 3e cycle se dérouleront le dimanche matin du Festival du Tambour de St Brieuc.

Le concours des « Baguettes d'Or » aura lieu en public le samedi soir, en fin de première partie, lors du concert de gala.

Concours des ensembles de Tambours - Prix national -

Durée : 10 minutes (+ ou - 2 minutes)

Trois niveaux possibles : cycle 1, 2 ou 3 à définir selon la liste du répertoire classé par les T89 (liste disponible au secrétariat)

Composition de l'épreuve :

- prendre dans la liste, selon le niveau choisi :
 - # 1 morceau tambour timbre uniquement
 - # 1 morceau tambour timbre et sans timbre uniquement
 - # 1 morceau tambour, percussion, peaux, uniquement

(Pour les 3 pièces, respecter le texte musical, sans aucune modification)

- compléter le programme - pour arriver au temps imparti - avec des compositions de votre choix (liberté totale en ce qui concerne les pièces, leur niveau, leur origine, l'accompagnement instrumental, le choix de l'interprétation ...) Pas de système d'amplification.

Prestation :

Elle devra s'effectuer sans interruption et jouée par cœur pour les 3 morceaux tirés de la liste.

Ce concours doit être envisagé comme un show de 10' et il sera joué en public durant gala du samedi soir,

Inscriptions :

Elles devront parvenir, ainsi que les partitions - avec le déroulé - pour le 15 juin au secrétariat fédéral.

Notation :

Comme pour le concours instrumental individuel, il n'y aura pas de notes, un seul Prix national sera décerné par cycle pour les cycle 1 et 2. Pour le 3ème cycle correspondant au plus haut niveau, un « Grand Prix National » de l'année sera remis. Le Prix national du plus haut niveau de l'année sera « **Grand Prix** » de l'année.



REGLEMENT GENERAL

- Pas de notation, pas d'appréciation. Délibération de classement du Jury
- Envoyer 5 copies des morceaux au choix avant le 15 juin
- Les épreuves seront interprétées sur Tambour Français porté, les pièces devront être présentées par cœur.

- inscription avant le 15 juin

Coût Inscription :

concours individuel :

pour les candidats adhérents aux T89 25 €
pour les autres candidats 45 €

concours d'ensembles de tambours :

pour les groupes adhérents aux T89 80 €
pour les autres groupes 140 €

Possibilité de règlement par chèques vacances.

Merci de nous envoyer par courriel à t89@wanadoo.fr le talon d'inscription ci-dessous.

BULLETIN d'INSCRIPTION

7^{ème} concours instrumental individuel de l'Ecole Française du Tambour – SAINT-BRIEUC –

M

Membre du groupe :

Adresse :

CP : Ville :

Tel port : Mail :

S'inscrit au concours instrumental dans la catégorie :

1er Cycle 2ème Cycle 3ème Cycle baguettes d'or

3^{ème} Concours des ensembles de Tambours de l'Ecole Française du Tambour SAINT-BRIEUC-

Nom du groupe :

Nom du responsable :

Adresse :

CP : Ville :

Tel port : Mail :

S'inscrit au concours d'ensemble dans la catégorie :

1er Cycle 2ème Cycle 3ème Cycle

Ci-joint un chèque d'inscription (voir tarifs ci-dessus) à libeller à l'ordre des « Tambours de 89 »

Possibilité d'Hébergement pour les personnes n'appartenant pas à un groupe participant au festival

Nuitée du samedi 08 juillet + petit dej : Nbre de personnes :.....(internat lycée)

Nbre de repas : : samedi midi samedi soir dimanche midi

Le concours national instrumental Tambour

Il s'est déroulé devant un public averti et nombreux dans l'amphithéâtre du Sacré Cœur. Nous avons accueilli les 8 sélectionnés et les candidats aux « baguettes d'or ».

Le niveau général ne cesse de s'améliorer et cette année un candidat : Théo Régis, sut démontrer sa maîtrise technique, sa conception de l'emploi de l'ensemble des percussions à partir du tambour. Il obtint son diplôme.



Le rapport du jury

Appréciation générale

Le 6e concours individuel aura été un cru apprécié par le nombre de candidats et le niveau général : 8 se partageant les catégories Premier cycle (2) Second cycle (3) et Baguettes d'or (3). Si le niveau fut dans l'ensemble assez satisfaisant, retenons qu'un seul candidat ne maîtrisa pas très bien le sujet et que tous ont manqué d'efficacité pour lire à vue. Seul l'un d'entre eux fut primé dans la catégorie Baguettes d'or, les autres n'ayant pas atteint le niveau exigé.

L'esprit du concours

Le concours permet d'apprécier les compétences dans deux domaines distincts et liés : l'interprétation de deux pièces (l'une incontournable et l'autre choisie) et la lecture à vue. Le jury évalue l'art de battre à la française, c'est à dire la capacité à mettre la technique au service des styles. Il est préférable de choisir un répertoire favorisant la détente du geste et de l'esprit et rendant à chaque œuvre sa dimension artistique : Pour cela, un bon élève de Second cycle gagnera à présenter le concours Premier cycle. D'autre part, il est conseillé de travailler régulièrement la lecture à vue : Une littérature spécifique permet de découvrir de façon graduelle toutes les dif-

ficultés. Avant de jouer, le candidat visera les tempi, les correspondances de mesures et les débits qu'ils suggèrent.

Pour préparer le concours, le professeur guide l'élève dans son choix, réfléchit à la complémentarité avec la pièce incontournable en appréciant la sensibilité de l'élève et le degré technique à atteindre. Même si toutes les œuvres sont écrites, il est indispensable de travailler la transmission orale. Cette posture saura développer les capacités d'écoute et de restitution, et au delà, structurer l'esprit pour donner les clés d'une mémorisation efficace et apprécier de façon plus juste la nature du jeu au regard de l'évolution des répertoires.

L'expression libre de la catégorie Baguettes d'or

Rappelons le règlement : « Expression libre au choix du candidat de 10 à 12 minutes dont les deux œuvres imposées..., possibilité de jouer en duo ou accompagné d'un ensemble de 5 musiciens maximum y compris le candidat pour les œuvres libres. »

Si les deux morceaux imposés explorent un large panel, il convenait de viser juste pour compléter le programme. Pour cela il est nécessaire de consulter des dizaines de pages de littérature et de construire l'expression libre de façon harmonieuse.

L'expression libre offre un cadre novateur, un espace dédié à l'imagination et à la créativité. Objet d'autant de supputations, de choix, de stratégies pour les candidats, cet espace nourrit la vision d'un tambour que le jury souhaite nécessairement ancré dans l'histoire et tourné vers l'avenir. En cela, le cadre novateur est une aubaine qui dépasse très largement les limites de l'auditorium du Lycée du Sacré-cœur pour intéresser les futurs candidats, les professeurs et les responsables fédéraux. Chaque programme permet de profiler la nature des parcours artistiques et culturels, les perspectives individuelle et les ambitions personnelles.



Pour cette 6e édition du concours, le tambour s'est bel et bien tourné vers l'avenir, les trois postulants Baguettes d'or interprétant l'une de leurs œuvres. Même si chaque composition fut autant d'indices pour évaluer le rapport que chacun entretient avec le tambour, elle gagnait à être replacée au regard du caractère novateur. Par delà cette pièce, d'autres phases de jeu ont permis d'apprécier la créativité et cet espace gagne à être davantage exploré. De nombreuses pistes sont à défricher tous azimuts pour ouvrir d'autres perspectives, rendre plus intelligible et expliciter le répertoire existant. Cet exercice est certes difficile, il demande une bonne connaissance pour exhausser les caractères premiers les plus enfouis, les caractères pluriels les plus singuliers... N'est-ce pas une des raisons d'exister de la catégorie Baguettes d'or ?

Vers quelques fondamentaux en guise de conclusion

Si nous nous entendons pour donner une dimension artistique au tambour, nous devons mettre la technique au service des émotions. Certes la technique permet l'expression mais peut aussi la desservir lorsque le jeu est mal maîtrisé. Dans certaines phases l'intention manqua, le phrasé fut malmené, la pulsation intérieure fut chahutée par excès de stress et manque de travail approfondi. Rappelons que pour construire, il convient de s'appuyer sur des fondations solides et que de multiples exercices sans l'instrument pourront accompagner les phases baguettes en mains. Nous ne sommes pas là pour exposer les méthodes, chacun devant chercher des solutions en s'entourant de musiciens compétents.

