

2^{ème} Symposium international du Tambour 2018



2nd International Symposium of Rudimental Drumming 2018

28-29-30 September



Texte fondateur du symposium

« Partager nos savoir-faire, cultiver nos différences »

Si depuis quelques années, les échanges internationaux s'intensifient avec la réalisation de stages, master-class, et concerts, il manquait un lieu et une circonstance de rencontre ouvert à tous : le colloque du symposium international créé à Berne en 2016 sous le signe de l'humilité et de la fraternité. Ces deux valeurs propices à l'éclosion de relations toujours plus riches ont été le dénominateur commun pour réunir de nouveau les Rudimental drummer's venus du monde entier. Oui ! Autant d'écoles, autant de percepts ; autant de maîtres, autant de passeurs d'art et de culture, autant de répertoires, autant de richesses à explorer.

La tenue de ce second colloque a bien une saveur particulière, exhaussée par cette vibration ressentie ici, sur le sol des prémices de notre art et qui se propage aux contrées les plus lointaines. Comment en ce lieu ne pas débattre de ces sujets qui sauront nous ressembler autant par l'enthousiasme que par les questionnements qu'ils suscitent ? Comment en cette circonstance ne pas mobiliser autour des problématiques de notre temps et offrir aux générations futures les clés pour placer demain encore le tambour au sein des pratiques musicales, extra-musicales et artistiques les plus diverses ?

Ici réside notre responsabilité collective, celle de partager nos savoir-faire et cultiver nos différences pour que le colloque de Paris-Versailles 2018 soit une seconde balise après Berne qui saura nous guider sur le chemin de la connaissance d'un art ancien du spectacle vivant.

Founding text of the symposium

« Sharing our skills, cultivating our differences »

If, for many years now, international exchanges have been growing with the organisation of workshops, master-classes and concerts, we still needed some place and an opportunity for everybody to meet : this is why the international symposium was held in Berne in 2016, a meeting where humility and brotherhood prevailed. These two values which constituted the fertile soil of strong relationships have been the perfect excuse to gather again the rudimental drummers from all over the world. Yes there exist so many schools, so many techniques ; so many teachers, so many mentors ; so many repertoires, so many riches to discover.

The holding of this second symposium has a special flavour since it is organised here, on the land where our art knew its very beginning before spreading to the farthest places. How could we not discuss the subjects which gather us here, all so enthusiastic about the matter but also willing to question it ? How could we not think about the actual issues of our time to offer the new generations the keys to perpetuate the playing of the drum in musical bands of course but also in non-musical or artistic projects ?

Here lies our collective responsibility. We have to share our skills and cultivate our differences so that the second symposium of Paris-Versailles 2018 is another step after Berne's, a step which will lead us to know the ancient performing arts better.

Fédération internationale de l'ECOLE FRANCAISE du TAMBOUR

Association loi 1901 – N° 4299 Septembre 1990

Villa Carmélie - Cité de la Musique, de la Danse et des Arts – 55 rue Pinot Duclos - 22000 Saint-Brieuc –

Tél : 02 96 94 63 42 / 06.72.56.05.91

Site internet : www.lestamboursde89.org Adresse électronique : t89@wanadoo.fr



Les thèmes du Symposium 2018

Les intitulés sont précisés par les contours du thème afin d'assurer une bonne compréhension des questionnements. La mise en œuvre donne des éléments pour la préparation de l'exposé.

L'intitulé	1- NOTATIONS : QU'ONT-ELLE A NOUS APPRENDRE ?
Les contours du thème	<p>Comment collecteurs et compositeurs, pédagogues et théoriciens ont-ils négociés avec l'écriture musicale savante occidentale pour faire figurer caractères sonores et gestuels (notes d'agrément, onomatopées, toucher et dynamique etc.) ?</p> <p>Dans quelle mesure la notation relève-t-elle ce double déficit, celui de cultiver l'art de battre tout en ouvrant à la connaissance musicale, artistique et générale ?</p> <p>Petit tour d'horizon des exemples propices à nourrir la réflexion et à bousculer les convenances.</p>
Mise en œuvre	Chaque intervenant compare et analyse quelques exemples, baguettes en main.

L'intitulé	2- L'EMPREINTE DIDACTIQUE DES RUDIMENTS DE DEMAIN
Les contours du thème	<p>La conscience des rudiments semble s'estomper au fur et à mesure que l'on s'écarte des répertoires à fort caractère culturel.</p> <p>La démarche didactique contraint de prendre en compte les nouvelles postures artistiques n'éloigne-t-elle pas le maître et son disciple de la nature de l'art de battre le tambour ?</p> <p>Faire émerger de nouveaux rudiments pour les ériger en stéréotypes conduirait-il à un contre-sens ?</p>
Mise en œuvre	Chaque intervenant compare et analyse quelques exemples, baguettes en main.

L'intitulé	3- SIGNATURE SONORE ET FACTURE INSTRUMENTALE
Les contours du thème	<p>Entre l'écho du son ancestral, la puissance de la symbolique et la perpétuelle recherche liée à l'évolution des usages et des modes...</p> <p>Quels sont les enjeux partagés par les artistes et les artisans ?</p> <p>Comment s'effectue le choix des matériaux et de leur assemblage pour obtenir une palette sonore de qualité ?</p> <p>Comment artisans et artistes entretiennent-t-ils la fascination pour les illusions visuelles et sonores et notamment par la tenue du son au moyen de frappes juxtaposées ?</p>
Mise en œuvre	Chaque intervenant ou binôme (artiste- artisan) s'attache à présenter son (ses) instrument(s), au moyen de différentes baguettes.

Themes of the symposium 2018

The ideas are explained by the topics to make sure everybody understands what is at stake. With the application you will find clues to prepare the presentation.

The Idea	1- Musical Notations : what can we learn from them ?
The topic	<p>How did composers, writers and instructors manage to use the western musical notation so as to suggest gestural or sound effect (abbreviations, onomatopoeia, feeling, dynamics...) ?</p> <p>To what extent does musical notation cultivates the ancient drumming art and at the same time opens up to musical, artistic and general knowledge ?</p> <p>A broadened study of examples chosen to question our habits and practices.</p>
The application	Each speaker compares and analyzes some examples, with the instrument.

The idea	2- The importance of yesterday's rudiments today
The topic	<p>Yesterday's rudiments may seem to be fading away little by little especially when we explore less traditional and cultural repertoires.</p> <p>Our pedagogical approach makes us reconsider our old practices and use the latest artistic theories. Is the ancient art of drumming and its traditional rudiments threatened ?</p> <p>Would it really be such a misunderstanding to consider new rudiments as the basis of our art ?</p>
The application	Each speaker compares and analyzes some examples, with the instrument.

The idea	3- Sound signature and instrument making
The Topic	<p>Between the ancestral sound, the power of symbols and the perpetual quest linked to the evolution of modes and uses...</p> <p>What are the common stakes between the artists and the instruments makers ?</p> <p>Which choices are made as far as materials and their blending are concerned in order to get the best varied sound quality ?</p> <p>How do artists and makers encourage the work on visual and sound effects for example with the illusion of a constant sound with juxtaposed hits ?</p>
The application	Each speaker (artist – instrument maker) introduces his instrument(s) and its (their) characteristics.

Vendredi / Friday 28 Septembre

9h00 : # Accueil / office home :
« Amphithéâtre Austerlitz » Musée des Invalides
129 rue de Grenelle – Paris
RDV Grille d'honneur où vous serez guidé à l'amphithéâtre

Visite du Musée de l'Armée



12h30 : # Déjeuner / lunch :
Pavillon Joffre – Ecole Militaire
1 place Joffre - Paris



13h30 : # début des travaux : « Amphithéâtre Austerlitz »
* accueil général : Yvon Roussel
* présentation du Symposium : Olivier Mollon
* présentation des activités techniques : Franck Rochut /
Pierre-Yves Le Chenadec

13h50 : « Le tambour en France » / Drum in France

14h30 – 18h30 : # Thème 1 : NOTATIONS : QU'ONT-ELLE A NOUS APPRENDRE ? / Musical Notations :
what can we learn from them ?

rencontre avec des Facteurs instrumentaux / meeting with instrumental
manufacturers

19h00 : Dîner / dinner
Pavillon Joffre – Ecole Militaire
1 place Joffre - Paris

20h30 : travail sur caisse / workshop

Samedi / Saturday 29 Septembre

9h00 : # Accueil / office home : « Amphithéâtre Austerlitz » Musée des Invalides
129 rue de Grenelle – Paris

9h30 – 12h00 :: # Thème 2 : L'EMPREINTE DIDACTIQUE DES RUDIMENTS DE DEMAIN / The importance of yesterday's rudiments today

rencontre avec des Facteurs instrumentaux / meeting with instrumental manufacturers

12h30 : # Déjeuner / lunch : Pavillon Joffre – Ecole Militaire
1 place Joffre - Paris

14h00 : # Thème 3 : L'EMPREINTE DIDACTIQUE DES RUDIMENTS DE DEMAIN / Sound signature and instrument making

rencontre avec des Facteurs instrumentaux / meeting with instrumental manufacturers

19h00 : Dîner / dinner Pavillon Joffre – Ecole Militaire
1 place Joffre - Paris

21h00 : # Cours des Invalides : Présentation des Nations

Les représentants de chaque pays devront concevoir un programme de présentation / Representatives from each country will have to design a presentation program.

Nous vous adresserons les partitions d'oeuvres communes qui seront jouées lors de cette prestation / We will send you the scores of common works that will be played during this show.



Dimanche / Sunday 30 Septembre

9h00 : # Accueil / office home : « Amphithéâtre Austerlitz » Musée des Invalides
129 rue de Grenelle – Paris

9h30 – 11h00 : : # Questions divers / debate

rencontre avec des Facteurs instrumentaux / meeting with instrumental
manufacturers

11h00 : conclusions / debriefing

11h30 : présentation « Symposium 2020 »

12h30 : # Déjeuner de clôture / closing lunch : Pavillon Joffre – Ecole Militaire
1 place Joffre – Paris

Bienvenus à / Welcome in



Yvon Roussel

Pour préparer dans de bonnes conditions votre venue au musée de l'Armée, vous trouverez dans cette page toutes les informations pratiques d'accès par les différents moyens de transports.



Entrées du musée

- Côté Esplanade des Invalides, 129 rue de Grenelle
- Côté Place Vauban

Les visiteurs en situation de handicap moteur sont invités à entrer par le 6 boulevard des Invalides.

Stations de métro/RER

- Station " La Tour Maubourg ", ligne 8 Balard - Créteil, avenue de la Motte-Piquet
- Station " Invalides ", ligne 8 Balard - Créteil, rue de l'Université
- Station " Varennes ", ligne 13, Saint-Denis Université/Annières Gennevilliers - Chatillon Montrouge, boulevard des Invalides · Station " Invalides ", RER C, rue de l'Université
- Station " Saint François-Xavier ", ligne 13, Saint-Denis Université/Asnières Gennevilliers - Chatillon Montrouge, boulevard des Invalides

Bus

- Ligne 28, Gare Saint-Lazare-Porte d'Orléans, arrêt Invalides-La Tour Maubourg
- Ligne 69, Champ de Mars-Gambetta, arrêt Esplanade des Invalides
- Ligne 82, Neuilly Hôpital américain - Luxembourg, arrêt Vauban Hôtel des Invalides
- Ligne 92, Porte de Champerret - Gare Montparnasse, arrêt Vauban-Hôtel des Invalides
- Ligne 63, Porte de la Muette - Gare de Lyon, arrêt Invalides
- Ligne 83, Friedland-Haumann, Porte d'Ivry, arrêt Invalides
- Ligne 93, Suresnes-De Gaulle - Invalides, arrêt Invalides

Parking

Un parc de stationnement souterrain est accessible par l'Esplanade des Invalides.

Informations à retourner au plus vite / Informations to return as soon as possible

Nom /Name : Prénom /First name :

Grade (pour les militaires / for the military :

Date de naissance / Birth date : Lieu de naissance / birthplace :

Adresse / adress :

CP / Postal Code : Pays / Country :

Mail@ ①

Joindre / join (t89@wanadoo.fr)

- **pour les européens / for european people** :

la copie recto/verso de la carte d'identité / R/V copy of identity card
Ou/or copie de la page d'identité de votre passeport / copy of passport identity page

- **pour les autres pays / others countries** :

copie de la page d'identité de votre passeport / copy of passport identity page



Fédération internationale de l'ECOLE FRANCAISE du TAMBOUR

Association loi 1901 – N° 4299 Septembre 1990

Villa Carmélie - Cité de la Musique, de la Danse et des Arts – 55 rue Pinot Duclos - 22000 Saint-Brieuc –

Tél : 02 96 94 63 42 / 06.72.56.05.91

Site internet : **www.lestamboursde89.org** Adresse électronique : **t89@wanadoo.fr**