



CONFÉDÉRATION FRANÇAISE DES BATTERIES-FANFARES

C.F.B.F. B.P. 20 92420 Vaucresson ☎ 01.47.41.94.82 <http://www.batterie-fanfare.fr/> cfbf.siege@gmail.com cfbf.secretariat@gmail.com

PROGRAMME DE FORMATION INSTRUMENTALE ET PEDAGOGIQUE



Coordination de l'Action Musicale

- 06 37 53 18 71 - cfbf.coordonnateur@free.fr
- 06 15 75 76 38 - cfbf.auvergne@wanadoo.fr

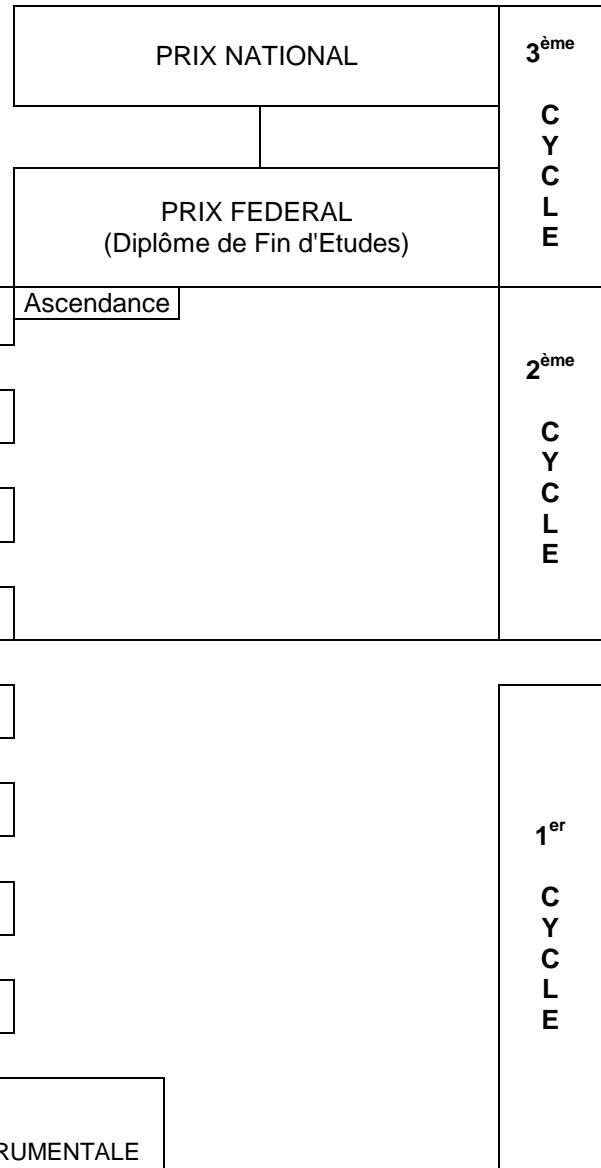


PLAN DE FORMATION CFBF

FORMATION DES CADRES

| |
|--|
| TAMBOUR-MAJOR |
| DIRECTEUR BF |
| CHEF DE PUPITRE |
| 3 modules - Unités de Valeur |
| . UV Formation Musicale. . UV Pédagogie. . UV Technique. |

SPECIALISATION INSTRUMENTALE



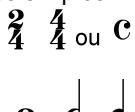
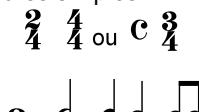
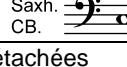
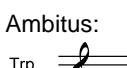
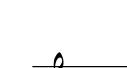
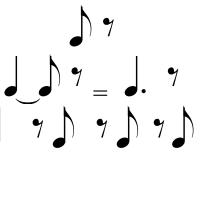
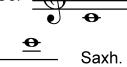
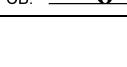
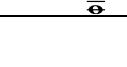
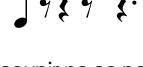


CUIVRES

PROGRESSION RYTHMIQUE ET TECHNIQUE

Acquisitions minimales par niveau*

1^{er} Cycle

| NIVEAUX | MESURES FIGURES DE NOTES CELLULES RYTHMIQUES | SILENCES | DIVERS Mouvement, articulation, phrasé | TECHNIQUE INSTRUMENTALE |
|------------|---|--|---|---|
| INITIATION | o | | | <ul style="list-style-type: none"> - Vibrations des lèvres (buzz), embouchure. - Sons droits. |
| D1 | <ul style="list-style-type: none"> - Mesures simples: $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ ou C  | - - ; | <ul style="list-style-type: none"> - Pulsion à la \downarrow - Tempo modéré | <ul style="list-style-type: none"> - Vibrations des lèvres (buzz), embouchure. - Tessiture : selon les possibilités de l'élève. - Respiration, détaché simple, coulé. |
| D2 | <ul style="list-style-type: none"> - Mesures simples: $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ ou C $\frac{3}{4}$  | - - ; | <ul style="list-style-type: none"> - Nuances: p f - Liaisons:   | <ul style="list-style-type: none"> - Emission : prononcer DA. - Coulé entre 2 notes voisines. - Ambitus: <p>Trp.  Clr. </p> <p>Cor </p> <p>Saxh.  Basse </p> <p>Saxh.  CB. </p> |
| P1 | <ul style="list-style-type: none"> - Mesures simples:  |  | <ul style="list-style-type: none"> - Contretemps régulier - Mouvements: Andante à Allegro - Nuances mf à f - Anacrouse  <p> </p> | <ul style="list-style-type: none"> - Vocalises liées et détachées - Ambitus: <p>Trp.  Clr. </p> <p>Cor </p> <p>Saxh.  Basse </p> |
| P2 | <ul style="list-style-type: none"> - Mesures simples:  - Mesures composées: $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ | <ul style="list-style-type: none"> - Mesure composée:  <p>(le soupir ne se pointe pas mais cette écriture se retrouve de plus en plus souvent)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Décomposition du temps à la \downarrow - Articulations :  | <ul style="list-style-type: none"> - Ambitus: <p>Trp.  Cor </p> <p>Saxh.  CB. </p> <p>Clr. Clr.B. et Saxh.Basse, idem P1</p> |

*les acquisitions techniques sont progressives et ne sont considérées acquises qu'à la fin de l'apprentissage. L'utilisation d'une technique (ex Ra 3) en cours d'acquisition, intégrée dans un exercice ou pièce de concours, sera réalisée dans un tempo adapté au niveau.

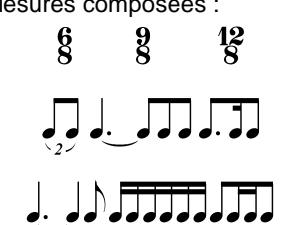
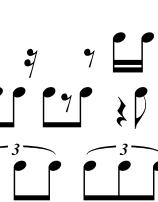
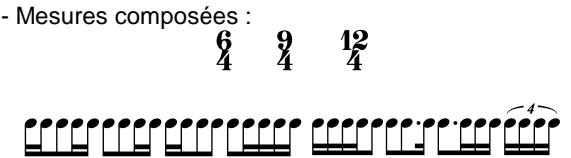
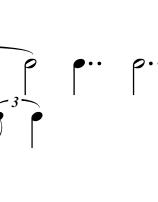
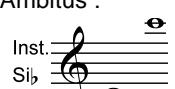
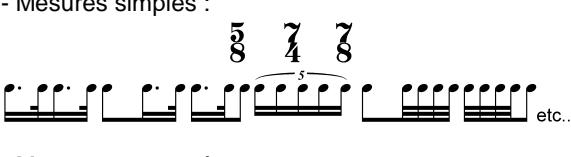
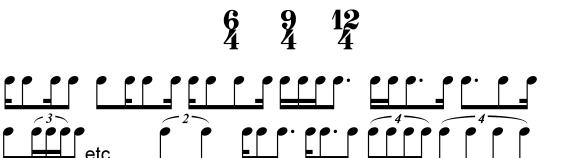
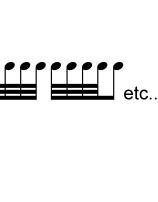


CUIVRES

PROGRESSION RYTHMIQUE ET TECHNIQUE

Acquisitions minimales par niveau*

2^{ème} Cycle

| <u>NIVEAUX</u> | MESURES FIGURES DE NOTES CELLULES RYTHMIQUES | SILENCES | DIVERS Mouvement, articulation, phrasé | TECHNIQUE INSTRUMENTALE |
|----------------|---|---|---|--|
| E1 | <p>- Mesures simples:</p>  <p>- Mesures composées :</p>  |  | <ul style="list-style-type: none"> - Tous les mouvements métronomiques. - Toutes les nuances. - Utilisation des termes italiens indiquant ou modifiant le mouvement, le caractère ... | <ul style="list-style-type: none"> - Etude du trille (souplesse), du mordant, des appoggiaires. - Coup de langue ternaire. - Ambitus : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Saxh. Basse</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Saxh. CB.</p>  </div> </div> <p>pour les autres instruments, idem P2</p> |
| E2 | <p>- Mesures simples :</p>  <p>- Mesures composées :</p>  |  | <ul style="list-style-type: none"> - Tous les mouvements métronomiques. - Toutes les nuances. - Utilisation des termes italiens indiquant ou modifiant le mouvement, le caractère ... - Apporter une attention particulière au déchiffrage. | <ul style="list-style-type: none"> - Approfondissement du trille, du mordant, des appoggiaires. - Coup de langue ternaire et binaire. - Ambitus : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Inst. Sib</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Inst. Mi</p>  </div> </div> <p>pour les autres instruments, idem E1</p> |
| M1 et M2 | <p>- Mesures simples :</p>  <p>- Mesures composées :</p>  |  | <ul style="list-style-type: none"> - Tous les mouvements métronomiques. - Toutes les nuances. - Utilisation des termes italiens indiquant ou modifiant le mouvement, le caractère... - Apporter une attention particulière au déchiffrage. | <ul style="list-style-type: none"> - Perfectionnement du trille, du mordant, des appoggiaires. - Coup de langue ternaire et binaire. - Ambitus : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Saxh. Basse</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Saxh. CB.</p>  </div> </div> <p>- Elargir la tessiture vers le grave et l'aigu.</p> |

*les acquisitions techniques sont progressives et ne sont considérées acquises qu'à la fin de l'apprentissage. L'utilisation d'une technique (ex Ra 3) en cours d'acquisition, intégrée dans un exercice ou pièce de concours, sera réalisée dans un tempo adapté au niveau.

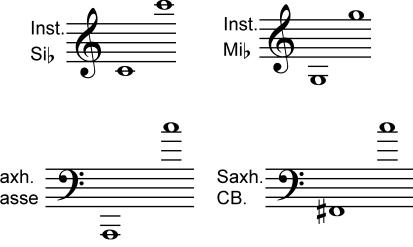


CUIVRES

PROGRESSION RYTHMIQUE ET TECHNIQUE

Acquisitions minimales par niveau*

3^{ème} Cycle

| NIVEAUX | MESURES FIGURES DE NOTES CELLULES RYTHMIQUES | DIVERS Mouvement, articulation, phrasé | TECHNIQUE INSTRUMENTALE |
|----------------|---|--|--|
| FIN D'ETUDE | <ul style="list-style-type: none">- Toutes les mesures simples.- Toutes les mesures composées.- Les équivalences. | <ul style="list-style-type: none">- Tous les mouvements métronomiques.- Toutes les nuances.- Utilisation des termes italiens indiquant ou modifiant le mouvement, le caractère ...- Apporter une attention particulière au déchiffrage. | <ul style="list-style-type: none">- Bonne assimilation du programme de 2^{ème} cycle.- Ambitus : - Elargir la tessiture vers le grave et l'aigu. |
| SUPERIEUR | <ul style="list-style-type: none">- Travailler les programmes de concours d'entrée dans une formation professionnelle. <hr/> <p>Obtention du PRIX NATIONAL CFBF</p> | <hr/> <p>Obtention du PRIX FEDERAL</p> | <ul style="list-style-type: none">- Elargir la tessiture vers le grave et l'aigu.- Approfondir la technique et la musicalité. |

*les acquisitions techniques sont progressives et ne sont considérées acquises qu'à la fin de l'apprentissage. L'utilisation d'une technique (ex Ra 3) en cours d'acquisition, intégrée dans un exercice ou pièce de concours, sera réalisée dans un tempo adapté au niveau.

—
Voir aussi la Liste des Ouvrages Pédagogiques et Recueils



TAMBOUR ET CLAVIERS

PROGRESSION RYTHMIQUE

Acquisitions minimales par niveau*

*les acquisitions techniques sont progressives et ne sont considérées acquises qu'à la fin de l'apprentissage. L'utilisation d'une technique (ex Ra 3) en cours d'acquisition, intégrée dans un exercice ou pièce de concours, sera réalisée dans un tempo adapté au niveau.

Voir aussi le Tableau de Progression Technique



TAMBOUR

PROGRESSION TECHNIQUE

Acquisitions minimales par niveau*

RS = Roulement Standard

| <u>TECHNIQUE INSTRUMENTALE</u> | <u>INITIATION</u> | D1 | D2 | P1 | P2 | E1 | E2 | M1 M2 | <u>FIN D'ETUDE</u> | <u>SUPERIEUR</u> |
|---|-------------------|----|--------|--------|-------|-----|-----|----------|------------------------|------------------------|
| | | | | | | | | | 1 ^{er} CYCLE | |
| | | | | | | | | | 2 ^{ème} CYCLE | 3 ^{ème} CYCLE |
| Coups simples | X | X | | | | | | | | |
| Bâtons Ronds | X | X | X | | | | | | | |
| Bâtons Mêlés | X | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Bâtons Rompus | X | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Nuances <i>f</i> et <i>p</i> | | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Accentuations sur exercices de bâtons | - | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Ra de 3 | - | X | X | X | | | | | | |
| Ra de 5 | - | X | 80 | 104 | | | | | | |
| Ra de 7 et 9 | - | X | 80 | 104 | | | | | | |
| Ra de 3 sauté | - | - | - | X | | X | | | | |
| Ra de 5 sauté | - | - | - | X | | X | | | | |
| Roulement par 6 | - | - | X | 128 | | RS | | | | |
| Roulement par 8 | - | - | 80 | 104 | | RS | | | | |
| Roulement par 10 | - | - | - | X | | RS | | | | |
| Roulement par 12 | - | - | X | 64 | | RS | | | | |
| Roulement par 14 | - | - | - | - | | - | | | | |
| Rigodon | - | - | Détail | Détail | 72/80 | | | | | |
| Diane | - | - | - | Détail | 88/96 | | | | | |
| Fla | - | X | X | X | | | | | | |
| Patafla | - | - | - | X | | | | | | |
| Flagada | - | - | - | X | | | | | | |
| Pataflafla | - | - | - | - | X | | | | | |
| Coups anglais binaires | - | - | - | - | X | 112 | | | | |
| Coupa anglais ternaires | - | - | - | - | X | X | 80 | | | |
| Coulé simple | - | - | - | - | 80 | 120 | 160 | | | |
| Coulé sauté | - | - | - | - | - | X | 120 | | | |
| Brisé | - | - | - | - | - | - | - | 100 | | |
| Frisé de 3 | - | - | - | - | X | X | X | | | |
| Frisé de 5 | - | - | - | - | X | X | X | | | |
| Frisé de 7 | - | - | - | - | X | X | X | | | |
| Frisé de 9 | - | - | - | - | - | X | X | | | |
| Frisé Coulé | - | - | - | - | - | - | - | X | | |
| Moulin | - | - | X | X | | | | | | |
| Volant | - | - | - | X | | X | | | | |
| Coup de charge | - | - | - | - | - | X | | | | |

*les acquisitions techniques sont progressives et ne sont considérées acquises qu'à la fin de l'apprentissage. L'utilisation d'une technique (ex Ra 3) en cours d'acquisition, intégrée dans un exercice ou pièce de concours, sera réalisée dans un tempo adapté au niveau.

Voir aussi le Tableau de Progression Rythmique



CLAVIERS

PROGRESSION TECHNIQUE

Acquisitions minimales par degrés*

| TECHNIQUE INSTRUMENTALE | INITIATION | D1 | D2 | P1 | P2 | E1 | E2 | M1 M2 | FIN D' ETUDE | SUPERIEUR |
|---|------------|-----------------------|----|-----|------------------------|----|----|------------------------|--|--|
| | | 1 ^{er} CYCLE | | | 2 ^{ème} CYCLE | | | 3 ^{ème} CYCLE | | |
| Bon positionnement : hauteur du clavier. " " : distance élève / clavier. | X | X | | | | | | | Bonne assimilation des difficultés du 2 ^{ème} cycle | Travailler les programmes de concours d'entrée dans une formation professionnelle. |
| Bonne frappe : tenue des baguettes. " " : agilité des poignets. | X | X | | | | | | | | |
| Nuances : <i>p</i> – <i>mf</i> – <i>f</i> . | - | X | | | | | | | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| Gammes Majeures : DO – FA – SOL. | - | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Duos. | - | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Lectures diverses. | - | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Jouer avec CD. | - | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Mémorisation de thèmes simples. | - | - | X | X | | | | | Tempi à atteindre par niveau | |
| Rapidité d'exécution de doubles-croches en frisé (bâton rond). | - | - | 90 | 120 | 172 | | | | | |
| Gammes Majeures Sib – RE. | - | - | X | X | | | | | | |
| Gammes Majeures Mib – LA. | - | - | - | X | | | | | | |
| Doubles notes. | - | - | - | - | X | X | | | | |
| Gammes Majeures Lab – MI. | - | - | - | - | X | | | | | |
| Exercices simples à 4 baguettes. | - | - | - | - | - | X | | | | |
| Toutes les tonalités Majeures. | - | - | - | - | - | X | X | X | | |
| Relatives mineures : la – ré – mi – sol. | - | - | - | - | - | X | X | X | | |
| Toutes les tonalités Majeures et mineures. | - | - | - | - | - | - | X | X | | |
| Pièces simples à 4 baguettes. | - | - | - | - | - | - | X | X | | |
| Techniques spécifiques aux divers claviers : | - | - | - | - | - | - | - | - | | |
| XYLOPHONE : Agilité, souplesse, dextérité. | - | - | - | - | - | - | X | X | | |
| MARIMBA et VIBRA : Souplesse, à 4 baguettes, indépendance. | - | - | - | - | - | - | X | X | | |
| VIBRAPHONE : Etouffement et pédalage. | - | - | - | - | - | - | X | X | | |
| Bonne connaissance des données avec des pièces de répertoire pour différents claviers (Xylo, Vibra, Marimba). | - | - | - | - | - | - | - | X | X | |
| Bonne assimilation des difficultés du 2 ^{ème} cycle. | - | - | - | - | - | - | - | X | X | |

*les acquisitions techniques sont progressives et ne sont considérées acquises qu'à la fin de l'apprentissage. L'utilisation d'une technique (ex Ra 3) en cours d'acquisition, intégrée dans un exercice ou pièce de concours, sera réalisée dans un tempo adapté au niveau.

Voir aussi le Tableau de Progression Rythmique



BATTERIE

PROGRESSION TECHNIQUE

Acquisitions minimales par degrés*

| TECHNIQUE INSTRUMENTALE | INITIATION | D1 | D2 | P1 | P2 | E1 | E2 | M1 M2 | FIN D' ETUDE | SUPERIEUR |
|--|------------|-----------------------|----|----|------------------------|----|----|------------------------|--|--|
| | | 1 ^{er} CYCLE | | | 2 ^{ème} CYCLE | | | 3 ^{ème} CYCLE | | |
| Coups simples en noires sur cymbale RIDE. | X | X | | | | | | | Bonne assimilation des difficultés du 2 ^{ème} cycle | Travailler les programmes de concours d'entrée dans une formation professionnelle. |
| Coups simples en noires sur cymbale CHARLESTON (H.H). | X | X | | | | | | | | |
| Coups simples en croches sur cymbale RIDE | X | X | | | | | | | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| Coups simples en croches sur cymbale CHARLESTON (H.H). | X | X | | | | | | | | |
| Coordinations en noires et croches avec : | - | - | - | - | - | - | - | - | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| - Caisse-claire et cymbales (Ride et H.H). | - | X | | | | | | | | |
| - Grosse-caisse et cymbales. | - | X | | | | | | | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| - Grosse-caisse, cymbale et caisse-claire. | - | X | | | | | | | | |
| Notions et applications de BREAK | - | X | X | X | X | X | X | X | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| Notions de plan (3) et Break (1). | - | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Coordinations avec contretemps : | - | - | - | - | - | - | - | - | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| - Caisse-claire et cymbales (Ride et H.H). | - | - | X | X | | | | | | |
| - Grosse-caisse et cymbales. | - | - | X | X | | | | | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| - Grosse-caisse, cymbale et caisse-claire. | - | - | X | X | | | | | | |
| Doubles-croches sur charleston en frisé. | - | - | X | X | | | | | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| Break divers avec cymbales. | - | - | X | X | X | X | X | X | | |
| Applications de rythmes ternaires | - | - | X | X | X | X | X | X | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| Break en ternaire | - | - | X | X | X | X | X | X | | |
| Ouverture de la cymbale Charleston | - | - | - | X | | | | | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| Jeu Ride et H.H simultanément | - | - | - | X | | | | | | |
| Combinaisons de doubles-croches ternaire | - | - | - | X | X | X | X | X | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| Binaire joué ternaire | - | - | - | X | X | X | X | X | | |
| Chabada de base et coordinations correspondantes | - | - | - | X | X | X | X | X | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| Combinaisons de doubles-croches à la grosse-caisse | - | - | - | X | X | X | X | X | | |
| Coordinations des deux pieds | - | - | - | - | X | X | X | | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| Coordinations des quatre membres (plan bossa de base) | - | - | - | - | X | X | X | | | |
| Coordinations 3/4 jouées binaire et ternaire | - | - | - | - | X | X | X | | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| Plans de bossa-nova plus complexes | - | - | - | - | - | X | X | X | | |
| Notions de 5/8 | - | - | - | - | X | X | X | | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| Combinaisons de doubles-croches en 5/8 | - | - | - | - | X | X | X | | | |
| Coordinations divers bossa-nova | - | - | - | - | - | X | X | | Obtention du PRIX FEDERAL CFBF | Obtention du PRIX NATIONAL CFBF |
| | | | | | | | | | | |

*les acquisitions techniques sont progressives et ne sont considérées acquises qu'à la fin de l'apprentissage. L'utilisation d'une technique (ex Ra 3) en cours d'acquisition, intégrée dans un exercice ou pièce de concours, sera réalisée dans un tempo adapté au niveau.



OUVRAGES PEDAGOGIQUES ET RECUEILS

OUVRAGES POUR CUIVRES

Pour instruments à sons naturels

- Recueil de vocalises et d'exercices de liaisons (livret et disque) de Pierre BREARD
- Lectures journalières pour trompettes, cors et trompettes-basses Volumes A/B/C, de Marcel POIRIER
- Initiation pour trompette de cavalerie Jean-Pierre BRISSON (Ed. Besson)
- Méthode pour la trompette (1ère et 2ème parties pour la trompette naturelle de F.G.A DAUVERNE (Ed. I.M.D)
- L'art de jouer les cuivres de Philip FARKAS (Ed. Leduc)
- Méthodologie pour trompette et instruments à embouchure de Jean-Jacques GREFFIN et René PERINELLI (Ed. BIM)
- Trait méthodique de pédagogie instrumentale de Michel RICQUIER (Ed. Billaudot)
- Bande dessinée sur la technique respiratoire tirée du traité de pédagogie instrumentale de M. RICQUIER par P. DEVIC et G. CRISCI (Ed. Billaudot)
- Méthode et études progressives pour instruments à sons naturels en mib de Christophe LEFEVRE (Ed. Corélia)
- Recueil de clairon avec CD de Christophe GRANGE (Chez l'auteur)
- Recueil de trompette avec CD de Christophe GRANGE (Chez l'auteur)

Pour saxhorns basses et tuba

- Méthode de saxhorn basse de J. APPELGHEM et D. ZEMP volume 1 (Ed. I.M.D)
- Méthode de saxhorn basse de P. BERNARD (Ed. Leduc)
- L'A B C du jeune tubiste de F. LELONG (Ed. Leduc)
- Kaléidoscope Volume 1 Méthode de saxhorn basse de G. SENON (Ed. Leduc)
- Méthode de saxhorn basse de J. APPELGHEM et D. ZEMP volume 2 (Ed. I.M.D)
- 43 Bel Canto Studies pour trombone de M. BORDOGNI (Ed. Leduc)
- Souplesse et gammes de F. LELONG (Ed. Leduc)
- Spécial technique de F. LELONG (Ed. Leduc)
- Méthode de saxhorn basse de J. APPELGHEM et D. ZEMP volume 3 (Ed. I.M.D)

OUVRAGES POUR TAMBOUR

A usage pédagogique

1^{er} Cycle :

- Tambour d'ordonnance N°1 (T.O. 1) de Robert GOUTE (Fournitures CFBF)
- Méthode de Tambour d'ordonnance Vol.1 de Rolland PEYRE (Chez l'auteur)
- Le tambour – Méthode instrumentale 1^{er} Volume de Philippe VIGNON (Chez l'auteur)
- Le tambour – Exercices techniques de Philippe VIGNON (Chez l'auteur)
- Recueil de tambour (en 3 volumes) de Christophe GRANGE (Chez l'auteur)
- 1^{ère} et 2^{ème} année de tambour de Sylvia DOYEN ((Ed. Alfonce Production)
- 3^{ème} et 4^{ème} année de tambour de Sylvia DOYEN ((Ed. Alfonce Production)
- Triptyque Vol.1 Etude et apprentissage du tambour de Serge FAVREL (Chez l'auteur)

2^{ème} Cycle :

- Tambour d'ordonnance N°2 (T.O. 2) de Robert GOUTE
- Méthode de Tambour d'ordonnance Vol.1 de Rolland PEYRE (Chez l'auteur)
- Le tambour – Méthode instrumentale 2^{ème} Volume de Philippe VIGNON (Chez l'auteur)
- Le tambour – Exercices techniques de Philippe VIGNON (Chez l'auteur)
- Lectures rythmiques Cahier A, B, C de Robert GOUTE (Fournitures CFBF)
- Initiation au solfège rythmique, mesures simples et composées de Robert GOUTE (Fournitures CFBF)

3^{ème} Cycle :

- Le tambour – technique supérieure de Guy LEFEVRE
- 150 Exercices de lecture de Philippe VIGNON (Chez l'auteur)

Recueils d'œuvres pour tambours

- Tambour d'ordonnance N°3, N°4 et Supplément N° de Robert GOUTE (Fournitures CFBF)
- Le Manuel du Tambour-major de Robert GOUTE (Edition de 1988)
- Nouveau répertoire du tambour (ouvrage collectif) M. MATHIEU, C. MATHIEU, P. HAUQUIER, P.Y. LE CHENADEC, E. LAQUERRIERE, F. MARSEILLE
- Préparation au déchiffrage tambour de David LEFEBVRE
- Au son du tambour (avec CD) de débutant à supérieur David LEFEBVRE
- Tambour 35 compositions de Guy LEFEVRE (Ed. Musicom)
- Ensembles de percussions pour batterie-fanfare de Guy LEFEVRE (Ed. Leduc)
- Tambour en fête de Philippe VIGNON (Chez l'auteur) et 1^{er} Supplément



Recueils d'œuvres pour tambours (suite)

- **Renouveau** de Michel MATHIEU (Ed. Robert MARTIN)
- **Pièces pour tambour et caisse-claire** de Guy LEFEVRE (Ed. Musicom)
- **Les Tambours de la Garde 200 ans de compositions** (ouvrage collectif) (Ed. Corélia)
- **Premières frappes** (pièces faciles pour tambour et caisse-claire 1er cycle) de David BRULEY (Ed. Alfonce Production)
- **Le tambour par actions** de Philippe VIGNON (Chez l'auteur)
- **Impact** (pièces pour tambour et caisse-claire) de David LEFEBVRE (Ed. Alfonce Production)
- **Ra d'Armorique** (ouvrage collectif de Bretagne) (Ed. Reggia)

OUVRAGES POUR BATTERIE

A usage pédagogique

- **Recueil de batterie Vol.I** Christophe MERZET (D1) (Ed. Alfonce Production)
- **Recueil de batterie Vol.II** Christophe MERZET (D2) (Ed. Alfonce Production)
- **Recueil de batterie Vol.III** Christophe MERZET (P1) (Ed. Alfonce Production)
- **Recueil de batterie Vol.IV** Christophe MERZET (P2) (Ed. Alfonce Production)

(Ces 4 recueils ont été conçus pour la CFBF)

- **Starter batterie** P. BILLAUDY/J. SALUSSE (Ed. HL Music)
- **Méthode complète de batterie** W. KATZNGRUBER (Ed. HL Music)
- **Les rythmes du métier** M. RUIMY (Ed. Oscar Music)
- **Etudes progressives de batterie Vol.I** E. BOURSAULT/LAJUDIE
- **Déchiffrages pour batterie Vol.I** E. BOURSAULT/LEFEVRE (Ed. Leduc)
- **Roots in rythme**. ARJEN (Cycle 1) (Ed. De Haske)
- **Modern touch** CASTALDIN (P2 et +) (Ed. Zurfluh)
- **Sept épisodes** POLAKOWSKI (Cycle 2 et +) (Ed. Leduc)

Avec CD ou K7

- **Recueil de batterie Vol.I** Christophe BRIAND (P1 à PN) avec CD (Distribution CFBF)
- **Collection Drums training** E. THIEVON avec CD (Ed. Connection) en complément des recueils de C. MERZET
 - . Vol. 1 Rock et Hard (D1 / D2)
 - . Vol. 2 Blues and Shuffle (D2 / P1)
 - . Vol. 3 Jazz (P1 / P2)
 - . Vol. 4 Funk (P1 / P2)
 - . Vol. 5 Variété
- **Drum tempo** G. LEFEVRE (Cycle 1 et 2) avec K7 (Ed. Leduc)
- **New score** G. LEFEVRE (Cycle 1 et 2) avec K7 (Ed. Leduc)
- **Ultimate session N°1** Divers (Cycle 1) avec CD (Ed. Leduc)
- **Studio session Vol.I** Divers avec CD (Ed. Leduc)
- **Studio session Vol.II** Divers (Cycle 2) avec CD (Ed. Leduc)
- **Stage session N°1** Divers (Cycle 1) avec CD (Ed. Leduc)
- **Stage session N°2** Divers (Cycle 2) avec CD (Ed. Leduc)
- **System drums N°2** JUSKOWIAK / LACAN (Cycle 2) avec CD (Ed. Musicom publication)
- **10 pièces for drum set** T. CALIS avec CD (Ed. De Haske)
- **Tutti Vol.I et II** Divers (Cycle 1 et 2) avec CD (Ed. Musicom publication)

SERVICE FOURNITURES
CFBF
☎ 03 81 60 42 23
solange.maire2@orange.fr



FORMATION DES CADRES

LES STAGES NATIONAUX

- 1 CHEF DE PUPITRE
- 2 DIRECTEUR BF
- 3 TAMBOUR-MAJOR

- 1 La formation de Chef de pupitre est ouverte à tout musicien désireux de se former et possédant de bonnes connaissances musicales et techniques.

Elle comprend trois modules :

- . UV Formation Musicale
- . UV Pédagogie
- . UV Technique

Chaque module pouvant ou non être validé par une unité de valeur en fin de stage.

Le diplôme de Chef de pupitre de la CFBF est attribué aux stagiaires une fois les 3 UV obtenues.

- 2 La formation de Directeur de batterie-fanfare est ouverte aux musiciens titulaires du diplôme de Chef de pupitre de la CFBF et sur dérogation, accordée par le responsable de l'Action musicale après examen des candidatures, aux non titulaires du diplôme.

Elle comprend trois modules :

- . UV Formation Musicale (Analyse, orchestration)
- . UV Pédagogie (Travail d'orchestre)
- . UV Technique (Direction d'orchestre)

Chaque module pouvant ou non être validé par une unité de valeur après un stage initial et des sessions organisées en régions.

Le diplôme de Directeur de batterie-fanfare de la CFBF est attribué aux stagiaires une fois les 3 UV obtenues après un cycle d'une année minimum.

- 3 La formation de Tambour-major est ouverte aux musiciens titulaires du diplôme de Directeur de batterie-fanfare de la CFBF et sur dérogation, accordée par le responsable de l'Action musicale après examen des candidatures, aux non titulaires du diplôme.

Elle comprend trois modules :

- . UV Formation Musicale (Analyse, orchestration)
- . UV Pédagogie (Travail d'orchestre)
- . UV Technique (Direction d'orchestre, cérémonial et maniement de la canne-major)

Chaque module pouvant ou non être validé par une unité de valeur après un stage initial, un stage de cérémonial et des sessions organisées en régions.

Le diplôme de Tambour-major de la CFBF est attribué aux stagiaires une fois les 3 UV obtenues après un cycle d'une année minimum et leur participation aux journées de formation administrative (dossiers de projets, dossiers administratifs ...).

OUVRAGES PEDAGOGIQUES

OUVRAGES POUR LES CHEFS DE PUPITRES

Voir les listes de Formation Musicale et Formation Instrumentale

OUVRAGES POUR LES DIRECTEURS DE BATTERIE-FANFARE ET TAMBOURS-MAJORS

- **Petit lexique des termes musicaux, français et étrangers d'usage courant**, de Marc PINCHERLE (Ed. Choudens)
- **Guide de l'instrumentation à l'usage des ensembles à vent**, de Jean-Philippe VANBESELAERE (Ed. Van de Velde)
- **Le chef d'orchestre à vent** de Felix HAUSWIRTH (Ed. Ruh Musik AG)
- **Le chef d'orchestre à vent (cahier d'exercices 1)** de Felix HAUSWIRTH (Ed. Ruh Musik AG)
- **Guide pratique d'analyse musicale (Cours, lexique illustré et tableaux)** de Naji HAKIM (Ed. Combre)
- **Les formes de la musique** (Que sais-je ? N°478) de André HODEIR (Ed. Presse uni versitaire de France)
- **Résumé du cours d'analyse harmonique** de Georges DANDELOT (Ed. Henry Lemoine)
- **Les batteries-fanfares au XX^e siècle** de Arnaud LOICHOT (Chez l'auteur)
- **Manuel du tambour-major** de Robert GOUTE (Ed. Robert Martin)