



Nom / Prénom :

Société :

Théorie musicale 2024 - Moyen 2

1. Construire les accords selon les tonalités et les chiffrages indiqués /4

Mi majeur	Sol mineur	La b majeur	Fa # mineur
V 5	II 6	IV 6 4	I 6 4

2. Ecrire ces mesures en sons réels (attention aux changements d'instrument) /4

Cor	Clairon	Trompette	Clairon basse

3. Analyser les intervalles suivants (nom et qualificatif) /4

.....

4. Dans le choral ci-joint, analysez toutes les cadences : /6

Mesure	Type de cadence	Tonalité
.....
.....
.....
.....

5. Quelle est l'unité de mesure en $\frac{7}{4}$? (Une seule valeur) /2

À quelle période de l'histoire de la musique appartient le compositeur du choral joint ?

.....



Confédération Française des Batteries et Fanfares
Théorie 2024
Moyen 2

Erhalt'uns, Herr, bei deinem Wort

J. S. Bach
(1685-1750)

Extrait de la cantate BWV6

1 2

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

3 4 5

S.

A.

T.

B.

6 7 8

S.

A.

T.

B.