

L'Éveil Musical

Ce document a pour but d'aider les professeurs ou personnes ressources au sein de nos associations à appréhender les cours d'éveil musical. En effet, ceux-ci sont un enjeu crucial dans le développement musical et personnel d'un enfant. Les compétences qui y sont travaillées de façon ludique sont primordiales pour le futur musical de l'élève. Il faut donc que ces cours soient préparés avec le plus grand soin avec des objectifs bien définis.

INTRODUCTION	2
Objectifs Musicaux	2
Objectifs généraux	2
Les Cibles	2
I • Les composantes d'une séance d'éveil musical	3
II • Méthodologie pour construire une séance	4
Conseils pour la gestion de groupe	4
Erreurs fréquentes à éviter	4
Exemple de séance type (45 minutes)	5
Exemple détaillé	5
Exemple détaillé avec consignes	6
III • La spécificité de la voix de l'enfant	8
IV • Éveil musical et batterie-fanfare	10
V • Le développement de l'enfant	11
VI • ANNEXES	13
Exemples de percussions corporelles	16

INTRODUCTION

L'éveil musical est une forme ludique d'initiation à la musique, à l'écoute et à la pratique instrumentale destinée aux jeunes enfants. Les séances d'éveil sensibilisent l'enfant aux sons, aux rythmes et aux couleurs musicales. Elles lui permettent de découvrir les différentes familles ainsi que les instruments, leur voix comme outil musical et, éventuellement, de faire le choix d'un instrument.

OBJECTIFS MUSICAUX

- Développer la curiosité, l'expression et le domaine de l'imaginaire de l'enfant
- Former l'oreille et développer l'écoute
- Stimuler le sens du rythme
- Reproduire une phrase mélodique en utilisant sa voix
- Initier à quelques notions musicales simples (tempo, nuances, ...)
- Favoriser les conditions qui permettent d'aborder par la suite des activités musicales plus spécialisées qu'elles soient vocales ou instrumentales

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Développer des compétences sensorielles et motrices
- Accroître la confiance en soi et favoriser l'expression personnelle
- Améliorer ses capacités d'attention et de mémorisation
- Entrainer à la socialisation (écoute de l'autre, jeu collectif, ...)
- Enrichir son vocabulaire et former à l'expression orale

LES CIBLES

L'éveil musical est généralement destiné aux enfants de 3 à 7 ans. Des ateliers parents-enfants avec des enfants plus jeunes sont réalisables mais le contenu et les objectifs seront à adapter.

I. LES COMPOSANTES D'UNE SÉANCE D'ÉVEIL MUSICAL

Chaque séance doit intégrer un équilibre entre **écoute, production sonore, rythme, voix et mouvement**, toutefois toutes les compétences ne seront pas forcément travaillées à chaque séance.

- **Accueil et mise en condition**

- Rituel de début (instrument qui sonne, chanson de bienvenue, ...)
- Installer un cadre sécurisant et clair
- Définir et mettre en place la posture de travail

- **Exploration sonore**

- Découverte d'instruments, d'objets sonores
- Travailler les différents paramètres du son, les timbres

- **Ecoute**

- Développer la culture musicale en abordant diverses esthétiques musicales

- **Travail rythmique**

- Percussions corporelles, petits instruments, jeux d'écho
- Utilisation des contrastes et des dynamiques

- **Exploration et travail vocal**

- Jeux d'imitations (animaux, nature, objets, ...)
- Comptines, chansons simples, improvisations vocales

- **Expression corporelle**

- Associer mouvement et musique
- Mouvement libre, jeux d'arrêt sur la musique

- **Retour au calme et conclusion**

- Chanson douce, relaxation sonore, bilan de la séance

II. MÉTHODOLOGIE POUR CONSTRUIRE UNE SÉANCE

Étapes de conception :

Il est nécessaire de préparer la séance en amont et d'avoir une petite réserve d'activités que l'on peut mettre en place rapidement si besoin.

1. **Définir l'objectif principal** (exemple : découvrir les sons graves/aigus, travailler le rythme binaire, ...)
2. **Choisir 3 ou 4 activités principales** variées et complémentaires
3. **Prévoir des transitions fluides** (enchaîner sans perte d'attention)
4. **Préparer le matériel à l'avance** (et prévoir un plan B en cas de problème technique)
5. **Adapter la durée et le niveau** selon l'âge et la réactivité des enfants

CONSEILS POUR LA GESTION DE GROUPE

- **Être dans l'énergie** : voix claire, gestes démonstratifs, enthousiasme communicatif
- **Gérer le groupe** : alterner activités calmes et dynamiques pour éviter l'agitation
- **Laisser de la place à l'improvisation** : rebondir sur les réactions des enfants ou les noter pour y revenir plus tard
- **Encourager et valoriser** : félicitations fréquentes, pas de jugement négatif sur les performances
- **Clarté des consignes** : une consigne à la fois avec un vocabulaire adapté et simple, favoriser la démonstration plutôt que des consignes trop longues.

ERREURS FRÉQUENTES À ÉVITER

- Faire des séances trop longues ou trop statiques
- Utiliser un vocabulaire non adapté (toujours vérifier que les enfants comprennent)
- Toujours utiliser les mêmes supports (chansons, jeux ...)
- Oublier de préparer les transitions ce qui entraîne une perte d'attention
- Vouloir « enseigner » plutôt que « ressentir » la musique

EXEMPLE DE SÉANCE TYPE (45 MINUTES)

(À utiliser comme modèle adaptable en fonction de l'objectif principal de la séance)

1. Accueil/rituel - 5 minutes
2. Découverte sonore - 10 minutes
3. Jeu rythmique - 10 minutes
4. Exploration vocale - 10 minutes
5. Mouvement/danse - 5 minutes
6. Retour au calme/conclusion - 5 minutes

Il faut adapter les durées aux compétences que l'on veut travailler. Lorsqu'une compétence est ciblée, le temps d'une activité peut être supérieur.

EXEMPLE DÉTAILLÉ

1. Introduction et mise en condition

Durée : 5 minutes

Objectif : capturer l'attention, créer une atmosphère propice.

- Accueil avec un **fond musical doux** (instrumental ou nature).
- Petit **rituel sonore** : un instrument (triangle, carillon) annonce le début de la séance.
- Présentation : "Aujourd'hui, on va jouer avec les sons ! »

2. Découverte des sons

Durée : 10 minutes

Objectif : apprendre à écouter et reconnaître les timbres, les sonorités.

- Jeu "Devine le son"
 - Faire écouter différents sons (instruments, bruits du quotidien, enregistrements d'animaux).
 - Les élèves devinent et miment la source.
- Exploration d'objets sonores
 - Mettre à disposition petits instruments de percussion ou objets (boîtes, bouteilles, papier froissé).
 - Laisser expérimenter puis échanger : "Comment ça sonne ? Fort, doux, long, court ?"

3. Initiation au rythme

Durée : 10 minutes

Objectif : ressentir et reproduire un rythme.

- Jeu du chef d'orchestre
 - Le professeur bat la pulsation en tapant dans ses mains, les autres reproduisent. Ensuite, faire commencer un élève.
- **Travail sur les oppositions** : rapide/lent, fort/doux, régulier/irrégulier.
- Utiliser des percussions corporelles : mains, cuisses, pieds, claquements de langue (un geste à la fois au début).

4. Découverte de la voix

Durée : 10 minutes

Objectif : explorer et jouer avec sa voix.

- **Imitation de sons** : vent, pluie, animaux.
- **Montée et descente** : faire "l'ascenseur" avec la voix (grave vers aigu).
- Apprentissage d'une **petite comptine chantée** avec gestes.

5. Expression corporelle et mouvement

Durée : 5 minutes

Objectif : associer musique et mouvement.

- **Mouvement libre** : les élèves bougent selon la musique (rapide → petits pas vifs ; lente → grands mouvements fluides).
- **Jeu de la statue musicale** : on se déplace, puis on s'arrête quand la musique s'arrête.
- **Développer l'écoute par le mouvement** : associer un geste à un mouvement mélodique (intervalle ascendant l'élève doit lever les bras et intervalle descendant il doit s'accroupir).

6. Conclusion et retour au calme

Durée : 5 minutes

- Chanter une chanson douce ou écouter une musique relaxante.
- Petit tour de parole : "Qu'as-tu préféré ?"

Matériel nécessaire pour la séance :

- Petites percussions (tambourin, maracas, claves, triangle, boîtes, bouteilles, papiers, ...)
- Enregistrements sonores variés
- Lecteur audio
- Espace dégagé pour bouger

EXEMPLE DÉTAILLÉ AVEC CONSIGNES

Public : maternelle / début primaire

Matériel : petites percussions, lecteur audio, playlist sons variés, espace pour bouger.

0:00 – 5:00 | Accueil et mise en condition

Musique douce en fond (piano ou carillon).

1. Rituel d'entrée

- *Phrase à dire :*
« Bonjour les musiciens !
Aujourd'hui, on va jouer avec les sons, le rythme et notre voix.
Mais pour commencer, on va écouter le petit carillon magique qui nous dit que la séance commence. »
- Faire sonner un carillon ou triangle → silence.

2. Installation : enfants assis en cercle.

5:00 – 15:00 | Découverte des sons

1. Jeu "Devine le son"

- *Phrase à dire :*
« Fermez les yeux... écoutez bien... qu'est-ce que c'est ? »
- Faire écouter un son (animal, objet, instrument) → les enfants devinent.
- Relancer avec : « Est-ce que ce son est fort ou doux ? Long ou court ? »

2. Exploration libre (5 min)

- Distribuer des instruments/objets sonores (maracas, papiers, boîtes...).
- Consigne : « Faites tous les sons que vous pouvez faire avec cet objet, mais attention : on écoute aussi les autres. »
- Chaque enfant fait écouter aux autres les sons qu'il a trouvé.
- Ranger le matériel (ramasser)

15:00 – 25:00 | Initiation au rythme

1. Jeu du chef d'orchestre

- *Phrase à dire :*
« Je tape un rythme, vous faites comme moi. » -> Trouver un signe « je fais » puis « vous faites ».
- Alterner : taper dans les mains, sur les cuisses, sur le torse et avec les pieds.

- Faire passer un élève au rôle de chef d'orchestre.

2. Contrastes

- Rapide / lent : « On marche comme des petites souris... maintenant comme des éléphants ! »
- Fort / doux : « On frappe doucement comme la pluie... puis fort comme un tambour ! »

25:00 – 35:00 | Découverte de la voix

1. Imitations

- Animaux : miaou, cocorico, ouh-ouh. (Sans crier)
- Sons naturels : vent, pluie, tonnerre.

2. Montées et descentes

- « On prend l'ascenseur de la voix... on monte... on descend... »

3. Petite comptine chantée

- Exemple : 'Pomme de reinette'
- ou autre comptine simple.
- Ajouter des gestes pour soutenir la mémorisation.

35:00 – 40:00 | Mouvement et musique

1. Danse libre

- *Consigne :* « Bougez comme la musique vous le dit... »
- Passer 2 extraits contrastés : rapide / lent.

2. Jeu de la statue musicale

- Quand la musique s'arrête → on gèle sur place.

40:00 – 45:00 | Retour au calme et conclusion

1. Chanson douce ou écoute d'un morceau apaisant.

2. Bilan oral rapide

- « Qu'as-tu préféré aujourd'hui ? »

3. Rituel de fin

- Refaire sonner le carillon → signe que la séance est terminée.

Astuces d'animation

- Alterner activités calmes et dynamiques.
- Utiliser beaucoup de gestes pour capter l'attention.
- Féliciter souvent (« Bravo les musiciens ! »).
- Prévoir 1 ou 2 activités “joker” (un son à imiter, un rythme à reproduire) si tu as du temps en plus.

III. LA SPÉCIFICITÉ DE LA VOIX DE L'ENFANT

La voix de l'enfant est très semblable à la voix d'un adulte, mais chez l'enfant, tout l'appareil phonatoire est en modèle réduit (poumons, larynx, pharynx, cordes vocales etc...).

Les exercices d'échauffement vocal seront les mêmes que pour l'adulte, peut-être plus courts avec plus de respirations, plus ludiques aussi. **Il faut toujours être attentif et vigilant au répertoire qui sera proposé ou choisi pour les élèves. Il devra être adapté à leur âge, à leurs centres d'intérêt, à leurs possibilités vocales.** Attention par exemple à ne pas transposer un répertoire d'adultes pour des enfants, les tessitures étant différentes, les capacités respiratoires également. En règle générale, il ne faut jamais forcer la voix ni dans le grave ni dans l'aigu, et tout en restant vigilant, on peut tout de même essayer beaucoup de choses...

Avant la mue, la tessiture d'un garçon et d'une fille est la même. Les jeunes garçons chantent tout aussi aisément dans l'aigu que les jeunes filles. La voix naturelle est sans vibrato ; un vibrato pourra apparaître avec le travail. La puissance d'une voix d'enfant est réduite, encore une fois, il faut veiller à ne jamais faire forcer et pousser la voix dans l'intensité. Souvent les enfants confondent crier et chanter « fort », il faut leur faire comprendre la différence. La voix et l'émission vocale sont des faits culturels : aussi dans certaines cultures, chanter avec de l'air sur la voix par exemple peut être considéré comme esthétique, certains enfants ont des tessitures plus graves que la tessiture moyenne d'un enfant (Pays de l'Est, mais aussi les enfants dont les parents ont eux-mêmes des voix très graves...). En France, en général la tessiture des élèves est plus petite mais avec de la facilité dans les aigus. Quand un enfant hésite sur les paroles, la cause est souvent la mémorisation du texte.

Critères simples que l'on peut se donner quand on fait chanter des élèves ou quand on est chanteur soi-même :

- Quand ça fait mal, qu'il y a des tensions physiques ou vocales : ce n'est pas bien.
- Quand c'est confortable et qu'on se fait plaisir : c'est bien.

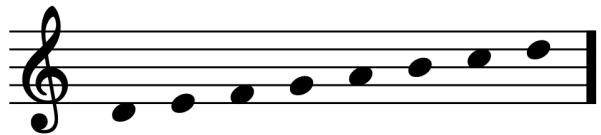
Et les bourdons ? On appelle « bourdons » dans une chorale, ces enfants qui manifestent bien souvent du plaisir à chanter et qui participent volontiers mais qui chantent quelquefois fort et tout de la même manière donc forcément fausse. Plusieurs causes peuvent résulter de cela :

- L'enfant n'a pas encore compris les mécanismes de la voix de tête, celle utilisée pour chanter. Des exercices appropriés : sirènes, jeux vocaux répétés pourront l'aider et le rassurer.
- L'enfant peut avoir des difficultés d'ordre culturel ou social à accepter de chanter avec la voix de tête. On pourra donc en parler.
- L'enfant entend mal et ne perçoit pas certaines fréquences du son. Il faut procéder à des tests si on a des doutes (cas fréquents à l'école maternelle). Ces élèves devront sans aucun doute être intégrés à la chorale, d'une manière ou d'une autre (placé à côté d'un bon chanteur, ou à la rythmique avec une percussion...).

- L'enfant a un problème physiologique (un nodule par exemple), dans ce cas il faut l'orienter vers un spécialiste (ORL, phoniatre, orthophoniste, ...)

La tessiture confortable pour les enfants va du ré (sous la portée) au ré (4^e ligne) :

(C'est une tessiture indicative, certains enfants arrivent à aller en-dessous et au-dessus de ces notes)



IV. ÉVEIL MUSICAL ET BATTERIE-FANFARE

La spécificité de nos ensembles à instruments naturels et percussions peut être facilement intégrée aux cours d'éveil musical. En effet, la présentation de nos instruments à vent peut se manifester sous forme de jeu :

- Qu'est-ce que l'embouchure ? À quoi sert-elle ?
- La trompette et le clairon sont des petits instruments, quel son font-ils ? (Petite taille donc son aigu)
- La trompette basse, le cor et le clairon basse sont des gros instruments, quel son font-ils ? (Grosse taille donc son grave)
- L'euphonium et le tuba sont des instruments graves mais avec des pistons ou des palettes, à quoi servent-il ? (À changer de notes)
- Pourquoi certains instruments ont des pistons ou palettes et les autres non ? Comment fait-on donc pour changer de note sans pistons ? (Sans rentrer dans les détails techniques que des petits enfants ne comprendraient pas)

Des jeux sur le souffle avec des embouchures et des instruments en plastique sont totalement envisageables, initier le « buzz », la nuance et éventuellement le changement de note pour les enfants les plus à l'aise.

Il existe également quelques arrangements libres de droits réalisés par Jean-Jacques Charles pour batterie-fanfare et choeur adaptés vocalement pour les jeunes enfants comme :

- *À la Saint Médard* (chanter à chaque fois le couplet 1)
- *Aragon et Castille* (chanter à chaque fois le couplet 1)
- *La Terre est si Belle* (chanter à chaque fois le couplet 1)
- *Le Petit Tambour*

(D'autres arrangements existent pour des enfants plus grands d'école élémentaire)

Il est également possible d'intégrer les élèves de la classe d'éveil musical lors des concerts ou prestations de la batterie-fanfare que ce soit par le chant mais aussi avec des percussions. Le répertoire existant pour les orchestres à l'école peut par exemple être un bon support.

V. LE DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT

Chaque enfant est unique et se développera à son rythme, les différences peuvent encore être très significatives dans cette tranche d'âge.

Les enfants de 3 à 6 ans ont des besoins spécifiques liés au développement de leur corps, de leur pensée, du langage, de la socialisation et de leur rapport au temps et à l'espace. Le respect de leurs besoins conditionne leur disponibilité pour les apprentissages et pour leur épanouissement. La connaissance des besoins de ces enfants est nécessaire pour leur proposer des activités adaptées.

À 3 ans, l'enfant commence à grandir et à jouer avec ses pairs, à progresser au niveau du langage et de la motricité globale et fine. Il commence à affirmer son identité et à vouloir faire les choses seul. Il aime les jeux d'imitation. Au niveau du langage, il est en plein dans le « pourquoi » et peut poser beaucoup de questions.

⇒ Il dit entre 800 et 1000 mots et en comprend environ 3000.

À 4 ans, les progrès dans tous les domaines sont conséquents (langage, motricité, attention). Il comprend les règles, les limites si on lui explique. Il commence à exprimer les émotions de base. Il est capable de mémoriser des comptines. Il faut être très vigilant sur le vocabulaire que l'on utilise car il sera dans la répétition.

À 5-6 ans, l'enfant comprend qu'il est un individu à part entière. Il apprend à communiquer et à se faire respecter. L'enfant devient moins égocentrique et s'ouvre vers l'extérieur. Il apprend à communiquer en expliquant et en justifiant par des phrases construites. Le développement du langage est de plus en plus important.

⇒ Il parle avec plus de 3000 mots et en comprends plus de 10 000.

Tout cela montre la nécessité de pouvoir, dans la mesure du possible, constituer des groupes d'éveil selon la tranche d'âge des enfants. Lorsque cela n'est pas possible, il faut avoir à l'esprit que selon leur âge, il ne sera pas possible de demander la même chose aux différents élèves du groupe.

Les principaux axes d'apprentissage des enfants de 3 à 6 ans :

⇒ **Le développement du langage** dans toutes ses dimensions, l'enfant est en plein dans l'apprentissage du langage oral, c'est un élément essentiel de son développement. Pour cela il est nécessaire pour les encadrants d'avoir un langage adapté et une syntaxe correcte. L'éveil musical va aussi lui permettre d'enrichir son vocabulaire. Pour les plus grands, il est possible de travailler le langage écrit notamment avec le codage.

⇒ **Agir, comprendre, s'exprimer à travers l'activité physique** : l'éveil musical permet le développement moteur, sensoriel de l'enfant mais aussi sa motricité globale et sa motricité fine. La danse est également un support idéal dans nos séances, il est possible d'y travailler divers éléments (les structures, le rythme) en plus de l'expression corporelle.

⇒ **Agir, comprendre, s'exprimer à travers les activités artistiques** et notamment commencer à développer, enrichir la culture musicale des enfants que ce soit par l'écoute, les comptines....

- ⇒ **Acquérir les premiers outils mathématiques** avec les formes, les longueurs sur lesquelles nous pouvons travailler en éveil musicale. La notion de « pareil, pas pareil ».
- ⇒ **Explorer le monde** que ce soit en se repérant dans le temps, dans l'espace, par l'exploration des objets, des matières.

Les stratégies d'apprentissage :

- S'adapter au jeune enfant, prendre en compte son développement
- Apprendre en **jouant** : l'enfant de cet âge va apprendre en explorant, manipulant, en réfléchissant, en mémorisant, en s'exerçant, il a besoin de beaucoup répéter les choses pour les imprégner
- Le temps de concentration se situe entre 15 et 20 minutes, l'enfant ne pourra donc pas rester concentrer les 45 minutes d'une séance. Pour limiter cela, il est nécessaire de changer d'activité toutes les 10 minutes environ.

VI. ANNEXES

Les canards

M. Nicole



Quels ba - vards les ca - nards

ils ne di - sent que bêtis's coin coin coin a plein bec

est ce grec i - ta - lien ou an - glais

en tous cas je ne les com - prends pas

Quels bavards
 Les canards
 Ils ne disent que bêtises
 Coin coin coin
 A plein bec
 Est-ce grec
 Italien
 Ou anglais
 En tout cas
 Je ne les comprends pas

Tubes d'école- 2009/2010

Petite souris

M. Nicole/ traditionnel

♩ = 152

8 Gm F
Pe - ti - te sou - ris ha - bil - lée de gris
qu'as tu ren - con - trée dans l'her - be mouil - lée

10 F
Pe - ti - te sou - ris ha - bil - lée de gris

12 Gm C7 F
qu'as tu ren-con-trée dansl'her - be mouil - - - lée

15 C7 F G7
Un pe - tit es es un pe - tit car car un pe - tit go un p'tit
Une pe - tit' li li un' pe - tit' ma ma une pe - tit' ce un' pe -

18 C C7 F
es - car - got un pe - tit es es un pe - tit car car
tit' li - mac' une pe - tit' li - li une pe - tit' ma ma

21 Gm C7 F
un pe - tit go un p'tit es car - - - got
une pe - tit' ce un' pe - tit' li - - - mac'



Petite souris

Habillée de gris

Qu'as-tu rencontré

Dans l'herbe mouillée ?

Petite souris

Habillée de gris

Qu'as-tu rencontré

Dans l'herbe mouillée ?

Un petit es es

Un petit car car

Un petit go go

Un p'tit escargot !

Un petit es es

Un petit car car

Un petit go go

Un p'tit escargot !

Une petite li li

Une petite ma ma

Une petite c' c'

Une petit' limac' !

Une petite li li

Une petite ma ma

Une petite c' c'

Une petit' limac' !

7. Le pingouin

Sautecroche 1 • Paroles et musique: Marie Henchoz

FA ré sol⁷ DO⁷

1. Un pin-gouin du pôl' Nord Un beau

sol⁷ DO⁷ FA A⁷

jour dit: J'en ai as - sez! Don-nez-moi un pass'-

sol⁷ FA DO⁷ FA

port Et je m'en-vais sous les co-co - tiers. Refrain: Chez moi,

DO FA LA⁷ ré sol⁷ FA

il fait froid et j'ai les pieds ge - lés, Y'a pas de so - leil et je n'peux

DO⁷ FA DO FA LA⁷ ré

pas bron - zer. Chez moi, il fait froid et j'ai les pieds ge - lés. Y'a pas

sol⁷ FA DO⁷ FA

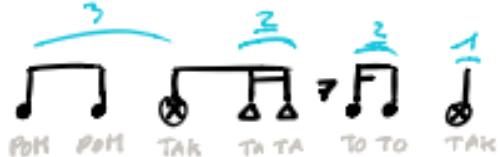
de so - leil et je n'peux pas bron - zer.



EXEMPLES DE PERCUSSIONS CORPORELLES

Niveau 1

BASE



POM POM TAK TA TA TO TO TAK

BREAK



POM POM TA TA TO TO TAK

●	Torse
×	Doigts
⊗	Mains
△	Cuisse
□	Pièce
橦	Torse
阝	Bouche
L	Langue

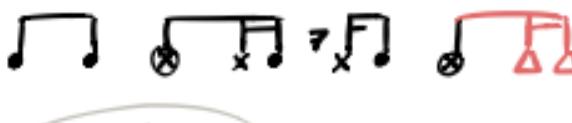
Niveau 2

Partie 1

BASE



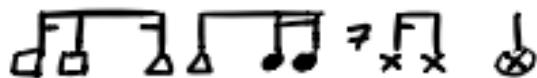
VARIATION



BASE + VARIATION



BREAK



Partie 2

(x?)

A

B

frotter le pied

A

C